ПЛАН ДАЛЛЕСА: ДИВЕРСИЯ ПРОТИВ РОССИИ

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ

№4•2013•11 февраля

СТУПЕНИ

16+

4 602445 001268 13004

ФАРАОНЫ РОДОМ С СИРИУСА?

ТЕРРАКОТОВАЯ АРМИЯ: ТАЙНЫ ВЕЛИКОГО ТИРАНА

ПОЧЕРК — ЗЕРКАЛО ДУШИ

ДЮЙМОВОЧКА ИЗ БАЛТИМОРА

На вид Брук Гринберг из Балтимора — обычная девочка пяти лет. На самом деле девушке уже исполнилось двадцать, но за последние 15 лет она не выросла ни на дюйм. Ее случай является настоящей медицинской загадкой. И так как еще ни один врач не смог поставить Брук диагноз, в медицинской карте пациентки странное заболевание помечено как «синдром X».

Умственное и физическое развитие Брук соответствует развитию пятилетнего ребенка, но при этом у нее нет никаких отклонений, которые могли бы вызвать подобные проблемы. Ученые полагают, что, только расшифровав уникальный генетический код девушки, они научатся понимать процесс старения человеческого организма и смогут наконец найти лекарство для лечения болезней, связанных с возрастными нарушениями.

ТО ЛИ ПАНДА, ТО ЛИ СЛОН

Китайские археологи откопали на юго-востоке Китая огромную каменную статую животного, возраст которой составляет примерно две тысячи лет. В длину каменная фигура достигает трех метров, в высоту — полутора, а ее вес почти восемь тонн.

Единственное, чего так и не поняли исследователи, — что это за животное. Одни полагают, что это слон, другие — что свинья. Но большинство ученых считают, что это панда, поскольку провинция Сычуань, в которой была сделана находка, является одним из немногих известных мест, где обитали эти животные. Кроме каменной статуи, на месте раскопок было обнаружено множество глиняных сосудов самой разной формы. Специалисты полагают, что они использовались для религиозных церемоний, а место раскопок, возможно, являлось древним храмом.

«ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ» № 5 В ПРОДАЖЕ С 25 ФЕВРАЛЯ!

- Изобретения, которые отняли у русских «левшей»
- Кондратий Рылеев: приговоренный с рождения
- Самые странные фестивали мира
- DARPA: тайны агентства по оборонным технологиям
- Мир, который окаменел

BAUER MEDIA GROUP

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Свидетельство ПИ № ФС77-49700 от 05.05.2012 г.

Ступени. Тайны и загадки № 4 (15)-2013

Главный редактор **Полина Орынянская**
Редакторы **Ирина Тарнаева, Татьяна Синецкая**
Бильд-редактор **Данила Сафронов**
Арт-директор **Максим Чубурков**
Корректоры **Лариса Ежова, Наталия Локошева, Марина Сафронова**
Учредитель **Коммандитное товарищество «ООО «Бауэр СНГ» и компания»**
Генеральный директор **Марк Фишер**
Исполнительный директор **Муза Монамс**
Издательский директор **Себастиан Кадас**
И. о. издателя **Наталья Муратова**
Тел.: **(495) 974-7383**
E-mail: **muratova@BauerMedia.ru**
Директор по производству **Эльвира Балан**
Главный технолог **Владимир Мезенцев**
Коммерческий директор (реклама) **Эльвира Таран**
Руководитель группы службы рекламы **Марина Кузнецова**
Тел./факс: **(495) 974-7302**
E-mail: **reklama@BauerMedia.ru**
Распространение **ООО «ТДС»**
Тел.: **(495) 974-7608**
Факс: **(495) 974-8891**
E-mail: **tds@BauerMedia.ru**
Генеральный директор ООО «ТДС» **Сергей Алексеенко**
ООО «Типография ТМ-Принт»
188640, Ленинградская обл., г. Всеволожск, Всеволожский пр-т, д. 122
Тираж 150 000 экз.
Подписано в печать **24.01.2013 г.**
Адрес редакции, издателя 127015, Москва, Вятская ул., д. 49, стр. 2
Адрес для писем 127287, Москва, а/я 9,
газета «Ступени Оракула»
Тел.: **(495) 755-6055**
Факс: **(495) 780-5587**
www.BauerMedia.ru
E-mail:**stupeni@oracul.ru**

За достоверность рекламных сведений несет ответственность рекламодатель.

Перепечатка и использование материалов допускаются только с разрешения редакции и с обязательной ссылкой на «Ступени Оракула».

Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведения в любой форме и любым способом.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Цена свободная

Информационная продукция для детей, достигших возраста шестнадцати лет.

Фотографии в номере: East News, Fotodom, Legion Media, Shutterstock

ПРИЗРАКИ В КЛИНИКЕ

Врачи и медсестры одной из клиник Зимбабве покинули лечебное заведение из-за призраков, которые периодически стали нападать на них. В клинику пригласили охотников за привидениями, те провели «зачистку», но медперсонал по-прежнему не торопится возвращаться на свои рабочие места. Теперь местные власти в срочном порядке разыскивают врачей и медсестер, которые согласились бы трудиться в помещениях, где раньше замечали призраков. Увы, желающих пока немного.

РЕВНОСТЬ – ЭТО БОЛЕЗНЬ

Специалисты из Пизанского университета выяснили природу возникновения ревности. По их мнению, это чувство чаще всего испытывают стеснительные и мнительные люди, те, кто перенес в детстве серьезные обиды и унижения.
Итальянские ученые выявили и область головного мозга, из-за которой любой человек может превратиться в безумного Отелло.
Как считают ученые, ревность вполне можно причислить к патологическим заболеваниям, поэтому лечить ее надо на начальных стадиях. Ведь в запущенной форме она приводит к страшным последствиям, таким как самоубийство или убийство.

РЕКА НА МАРСЕ

Космический аппарат «Марс-экспресс» с помощью стереокамеры высокого разрешения снял на фото русло реки, которая когда-то протекала по Марсу. Сегодня она высохла и покрылась толстым слоем льда, но 2–3,5 миллиарда лет назад была просто огромной — 7 км в ширину.
Это открытие дает планетарным геологам уникальную возможность заглянуть в прошлое Красной планеты, которое не очень сильно отличается от прошлого Земли.

СОБАКА – ЭТО ДВУХЛЕТНИЙ МАЛЫШ

Собака, считающаяся лучшим другом человека, на самом деле гораздо умнее, чем принято было думать. «Среднестатистический пес понимает около 165 слов и умеет считать до пяти», — говорит американский кинолог Стэнли Корен. Умственные способности собак находятся на уровне двухгодовалого ребенка, считает он.
Аналогичного мнения придерживается и группа венгерских исследователей во главе с Йозефом Топалом. Например, им удалось выявить, что собаки и дети одинаково реагируют на такие внешние сигналы, как зрительный контакт и непосредственное обращение.

Поздравляем победителей смс-викторины «Новый год»:

Эльмиру Топорову, г. Бугульма (60 000 РУБЛЕЙ)

Андрея Хлебникова, г. Петровск-Забайкальский (ТЕЛЕВИЗОР)

Юлию Приймак, г. Краснодар (НОУТБУК)

Ларису Сандрыкину, г. Ульяновск (СМАРТФОН)

Александра Камышова, Астраханская обл., с. Икряное (КОФЕВАРКА)

Алексея Грушина, г. Ленинск-Кузнецкий (ПЛАНШЕТ)

Юлию Бруцкую, г. Санкт-Петербург (КУХОННЫЙ КОМБАЙН)

ДОЛИНА ГЕЙЗЕРОВ

3 июня 2007 года селевой поток обрушился на Долину гейзеров, накрыв ее камнями и грязью. Тогда казалось, что туристическое сердце Камчатки перестало биться: даже завзятые оптимисты понимали, что уникальному природному заповеднику нанесен непоправимый ущерб. А пессимисты так и вовсе заявляли: «Долины гейзеров больше не существует!» К счастью, слухи о смерти камчатского чуда природы оказались сильно преувеличенными. Спустя пять лет после трагедии можно смело утверждать: Долина гейзеров жива и, по оценкам некоторых специалистов, даже стала еще красивее.

ПЕРВЕНЕЦ

В это трудно поверить, но визитную карточку Камчатки открыли сравнительно недавно — в апреле 1941 года. И то по чистой случайности. Дело в том, что Долина лежит в труднодоступном месте и спуститься в нее не так-то просто. А местным жителям она была без надобности: испокон веков эвены, коряки, ительмены и алеуты кормились за счет рыболовства и оленеводства: рыба в реке, олень на равнине — подниматься в горы ни к чему... Русским землепроходцам, объявившимся здесь чуть больше 300 лет назад, тоже оказалось недосуг вести разведку земель: куда больше их волновали местные соболи. Собственно, безжалостное истребление этих животных и вынудило правительство создать здесь в 1939 году природный заповедник, главной целью которого было сохранение пушного зверя. Тогда-то ученые и взялись исследовать малоизученные земли. В апреле 1941 года геолог Татьяна Устинова и ее проводник ительмен Анисифор Крупенин отправились на собачьей упряжке обследовать реку Шумную. Впрочем, лучше самой Устиновой об обстоятельствах открытия Долины никто не расскажет. «Выбившись из сил, мы присели отдохнуть. И тут неожиданно из небольшой проталины на противоположном берегу с ревом ударила струя горячей воды в сопровождении клубов пара, облаком поднимавшегося вверх к краям ущелья. Ошеломленные, мы с испугом смотрели на это невиданное извержение, не зная куда спасаться, если горячая вода достанет нас? На крутом склоне бежать было некуда. Извержение и грохот закончились так же внезапно, как и начались. Все стало тихо и спокойно. Прошло несколько минут, прежде чем меня осенило, что это ведь гейзер!» Гейзер, которого никто до этого не видел на Камчатке, Устинова нарекла Первенцем.

ГОВОРЯЩИЕ НАЗВАНИЯ

Всего в Долине — разумеется, до схода селя в июне 2007 года — насчитывалось более 40 гейзеров и множество источников, периодически выбрасывающих фонтаны почти кипящей воды (температура некоторых достигает 98 градусов) или горячего пара.

Самый большой гейзер Долины — Великан: он извергается каждые 5–8 часов и за одну минуту выбрасывает до 30 тонн кипятка. При этом высота фонтана достигает 30, а пар поднимается на 300 метров!!!

Каждый гейзер Долины уникален. У всякого — своя периодичность, свой характер, но все они работают четко и отлаженно, словно часы.

Одни фонтанируют каждые 10–12 минут, другие выбрасывают столпы воды раз в 4–5 часов. А например, Фонтан бьет практически не переставая, чем и заслужил свое прозвание.

По большому счету, у всех гейзеров — говорящие имена. Согласитесь, понятно, что такие названия, как Тройной, Грот, Недоступный, Сковородка, Сосед, Щель, Коварный, намекают на условия выхода и характер деятельности гейзеров. А прозвища Большой и Малый указывают на мощность извержений. Что же до поэтических прозваний — Сахарный, Жемчужный,

Малахитовый, Розовый, — то они указывают на цвет гейзерита — минерала, образующегося вокруг гейзера.

БУХ В КОТЕЛ — И ТАМ СВАРИЛСЯ

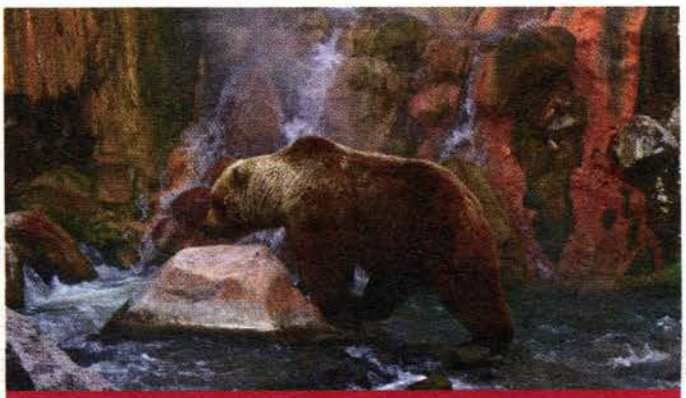
А теперь немного напрягите свою фантазию и представьте себе всю эту красоту. И крутые склоны Долины, скрывающейся в урочище Камчатки. И клубы пара, и фонтаны, с ревом и шумом вырывающиеся на поверхность. И воду, переливающуюся и искрящуюся на солнце. И многочисленные радуги, вспыхивающие то здесь, то там. И разноцветье трав и деревьев. И даже булькающие грязевые котлы. Дух захватывает! Но расслабляться здесь нельзя: как любая красавица, Долина склонна к изменам и переменам — из долины жизни в долину смерти. Под зеленой травкой может оказаться обжигающая жижа. Замешкаешься — ошпаришься, или, хуже того, увязнешь в зыбуне, или поймаешь вырвавшееся облако ядовитого газа. Бесстрашно ступать можно лишь там, где растет полынь. Почему-то именно это растение безошибочно выбирает безопасные места, где можно присесть без риска заработать ожог или лишиться штанов из-за кислоты.

3 000 В ГОД

Тем не менее желающих полюбоваться на Долину — хоть отбавляй. Жаль, не всем удается. И дело даже не в том, что экскурсия на Камчатку — удовольствие не из дешевых, а в саму Долину можно попасть лишь на вертолете. Существует квота на посещение туристами этого уникального природного памятника: в год сюда положено пускать немногим более 3 000 человек. И точка — так сам Путин сказал, вернее, дал понять! Слишком хрупка эта экосистема, чтобы справляться с большим потоком туристов. Поэтому и квота, поэтому и ограничения (если не запрет) на самостоятельное посещение.

Впрочем, «коллективные» туристы здесь нередко брюзжат — дескать, слишком окультурена Долина: с дощатого настила не сойди, ни к чему не подойди, не потрогай! Мол, ехали за первозданной красотой, а увидели «журнальный разворот». Наверное, отчасти это так. Но, с другой стороны, надо помнить, что дощатые настилы на дорожках призваны уменьшить рекреационную нагрузку на почву. А желание «подойти и потрогать» чревато в лучшем случае ошпаренными конечностями, а в худшем — и подумать страшно. И потом, как ни прискорбно, но нет гарантий, что турист, дорвавшийся до первозданности, не примется малевать на ближайшем камне: «Здесь был Вася!» Тем более прецеденты имелись: в 1967 году из-за варварского отношения к природе дикий туризм в Долине гейзеров был запрещен. А спустя еще 10 лет заповедник вовсе закрыли для посещений. Лишь в 1993 году — после строительства вертолетных площадок, тщательной разработки маршрутов и сооружения пресловутых деревянных настилов — в Долину вновь начали пускать людей.

Долина гейзеров — часть объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО «Вулканы Камчатки».



Долина гейзеров — традиционное место проведения медвежьих свадеб, а заодно и ясли для новорожденных медвежат. Сразу после зимней спячки звери спускаются в Долину и пасутся до конца июня, питаясь сочной травой, которая появляется здесь едва ли не в марте.

ВОЗРОЖДЕННАЯ КРАСОТА

Сегодня заповедник, оправившись от катастрофы-2007, вновь принимает туристов. Возрождаться Долине не впервой. В октябре 1981 года над Камчаткой пронесся тайфун «Эльза». Он вызвал такие обильные дожди и ливни, что уровень воды в реке Гейзерной поднялся на несколько метров. Вода размыла грязь, подняла камни — и вся эта лавина обрушилась на Долину. Тогда исчезли многие источники, в том числе и гейзер Большая Печка. Серьезно пострадал Малахитовый Грот...

Последствия схода селя в 2007 году оказались куда более серьезными. На реке Гейзерной образовалась дамба, преградившая путь воде. В результате в Долине появилось озеро, затопившее 13 гейзеров — Малахитовый, Сахарный, Большой, Малый, Тройной...

Но сейчас, к счастью, уровень воды в озере снизился. Как и прогнозировали ученые, говорившие о недопустимости вмешательства в процессы, происходящие в Долине, вода сама пробила себе дорогу. Так что гейзеры Большой, Малый, Великан, Фонтан — краса и гордость Долины — не только уцелели, но и работают, как прежде. Специалисты вообще не склонны оценивать ущерб, нанесенный Долине, как катастрофический. По геологическим меркам, Камчатка — земля молодая, неспокойная. Здесь все возможно. Да, конечно, безумно жаль погибших Первенца, Тройного и Сахарного. Но нет нужды оплакивать утраченную красоту. В конце концов, взамен появились новые источники — горячие и холодные, да и само озеро отлично вписалось в природный ландшафт. Бессмысленно сравнивать старую и новую Долины. Надо просто привыкнуть к ее теперешнему облику, тем более что он прекрасен!

Наталья КУВШИНОВА

ПЛАН ДАЛЛЕСА

Как известно, жить на Руси не хорошо. А почему? У каждого поколения свой ответ на этот вопрос. В 1980–1990-х годах, когда Михаил Горбачев объявил перестройку, когда пришел к власти Борис Ельцин и затрещал по швам великий могучий Советский Союз, был найден новый виновник всех бед и несчастий. Аллен Узлш Даллес. Директор ЦРУ и автор «доктрины Даллеса» — последовательного плана разрушения СССР.

ВО ВСЕМ ВИНОВАТЫ АМЕРИКАНЦЫ!

В 1945 году, выступая перед Конгрессом США, Аллен Даллес произнес эпохальную речь о судьбе нашей с вами родины — тогда еще СССР. Дабы оценить масштаб задуманного злодейства, приведем высказывание Даллеса полностью: «Окончится война, все как-то утрясется, устроится. И мы бросим все, что имеем, — все золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание людей!

Человеческий мозг, сознание людей способны к изменению. Посеяв хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим их в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдем своих единомышленников, своих союзников в самой России.

Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания. Из литературы и искусства, например, мы постепенно вытравим их социальную сущность, отучим художников, отобьем у них охоту заниматься изображением... исследованием, что ли, тех процессов, которые происходят в глубинах народных масс. Литература, театры, кино — все будет изображать и прославлять самые низменные человеческие чувства. Мы будем всячески поддерживать и поднимать так называемых художников, которые станут насаждать и вдалбливать в человеческое сознание культ секса, насилия, садизма, предательства — словом, всякой безнравственности. В управлении государством мы создадим хаос и неразбериху.

Мы будем незаметно, но активно и постоянно способствовать самодурству чиновников, взяточников, беспринципности. Бюрократизм и волокита будут возводиться в добродетель. Честность и порядочность будут осмеиваться и никому не станут нужны, превратятся в пережиток прошлого. Хамство и наглость, ложь и обман, пьянство и наркоманию, животный страх друг перед другом и беззастенчивость, предательство, национализм и вражду народов, прежде всего вражду и ненависть к русскому народу — все это мы будем ловко и незаметно культивировать, все это расцветет махровым цветом.

И лишь немногие, очень немногие будут догадываться или даже понимать, что происходит. Но таких людей мы поставим в беспомощное положение, превратим в посмешище, найдем способ их оболгать и объявить отбросами общества. Будем вырывать духовные корни, опошлять и уничтожать основы народной нравственности. Мы будем расшатывать таким образом поколение за поколением. Будем браться за людей с детских, юношеских лет, главную ставку всегда будем делать на молодежь, станем разлагать, развращать, растлевать ее. Мы сделаем из них циников, пошляков, космополитов.

Вот так мы это и сделаем».

АПОКАЛИПСИС СЕГОДНЯ

Прошло 67 лет. На дворе 2013-й. И что мы имеем? Интеллигенция — вымирающий вид, молодежь цинична, пошла и развратна. Вкусы у нас преобладают самые варварские. На самодурство и взяточничество чиновников никто уже и внимания не обращает, настолько это вошло в норму. Хаос и неразбериха царят на самом верху. А ненависть к русскому народу живет даже в сердцах братьев-украинцев!

Нельзя не восхититься Даллесом: как сказал, так и сделал. Есть только одно но:

Аллен Даллес не имеет к плану своего имени никакого отношения...

«ДОКТРИНА ДАЛЛЕСА» ВОЗНИКЛА НА ВОЛНЕ НЕДОВОЛЬСТВА ПРАВЛЕНИЕМ ГОРБАЧЕВА И «ЗАКРЕПИЛАСЬ» В ЭПОХУ БОРИСА ЕЛЬЦИНА. О ПЛАНЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ПОДЧИНЕНИЯ СССР АМЕРИКЕ В СМИ В 1990-Е ГОВОРИЛИ ТАК ДОЛГО И ТАК ЧАСТО, ЧТО В НЕГО ПОВЕРИЛИ МНОГИЕ ПОЛИТИКИ И ВОЕННЫЕ.

ГЛАВА ЦРУ

Начать с того, что в 1945 году никакого ЦРУ в помине не было. Знаменитое разведывательное управление появилось на свет лишь в 1947 году. А Аллен Даллес встал в его главе спустя шесть лет и оставался у руля с 1953 по 1961 год. На его счету убедительные победы: чего стоит одна программа самолетов-шпионов У-2, которые на протяжении нескольких лет незаметно «фланировали» над территорией СССР. Но были в его карьере и сокрушительные поражения: так, в 1961 году провалилась разработанная Даллесом операция по вторжению на Кубу. Своей вины глава ЦРУ не признал: дескать, это Кеннеди пожадничал и не выделил достаточно сил для штурма Острова свободы. Однако в отставку пришлось уйти именно Даллесу. Впрочем, и на пенсии он чувствовал себя неплохо, выступал на радио и телевидении, говорил о внешней политике...

ВОЛНА ПОПУЛЯРНОСТИ

По сути, волна популярности — и то исключительно российской — Даллеса накрыла аккурат в 1990-е, когда ему вдруг приписали злодейский план уничтожения СССР в общем и русского народа в частности.

Перечитайте еще раз текст «выступления» Даллеса. А теперь попробуйте представить, что эти высокопарные слова изрекает профессиональный дипломат, выступая перед Конгрессом! «Самый непокорный на земле народ!» Это говорит американец? Скорее уж герой какого-нибудь военно-патриотического фильма...

Предположим, Даллеса отличала страсть к театральным постановкам. Или, быть может, русские переводчики увлеклись красотой слова. Обратимся к первоисточнику.

...Увы, не получится, потому как американского варианта «плана Даллеса» в природе просто не существует!

СССР БУДУТ БОМБИТЬ!

Вероятно, это происки врагов и документ просто уничтожили? Увы, опять незадача: все заседания Конгресса протоколируются, а затем публикуются. Узнать, кто, что и когда говорил, не составило бы большого труда: в Америке принят закон о свободе информации. Сведения предоставляются бесплатно — достаточно обратиться в архив. К тому же в США рассекречивали и куда более убойный компромат: например, план войны с СССР, известный под кодовым названием «Дропшот». В рамках этого «проекта» американцы хотели сбросить на СССР 300 атомных бомб. Была даже назначена дата военной кампании — 1 января 1950 года! Потом ее, правда, перенесли на семь лет вперед, а позже и вовсе отменили. Разумеется, план «Дропшот» был засекречен, однако о нем знали и в СССР, а в самих США сведения о нем и вовсе опубликовали в открытой печати в 1978 году!

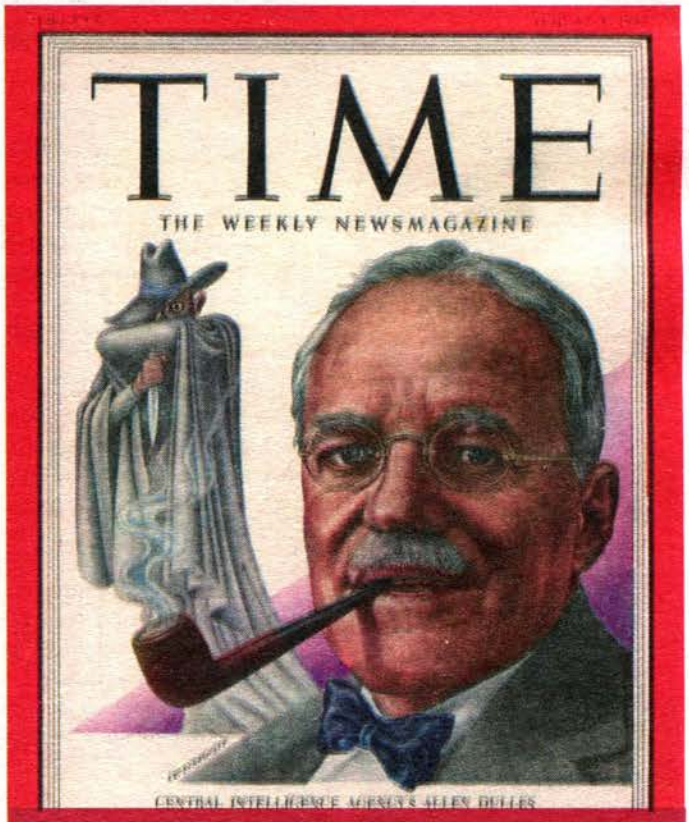
ДАЙТЕ АВТОРА!

Что же, о «Дропшоте» может узнать всякий, кому это станет интересно, а «Даллес» навсегда должен оставаться тайной за семью печатями? Нестыковочка получается, лишний раз убеждающая: оригинальный «план Даллеса» нельзя обнаружить лишь потому, что его никогда не существовало.

Откуда же он тогда взялся? Кто его автор? Не поверите! Сам Федор Михайлович! Во всяком случае, идеи, «высказанные» директором ЦРУ и героем «Бесов» Достоевского — Петром Верховенским — очень созвучны: «Мы пустим смуту... не надо образования... одно или два поколения разврата теперь необходимо; разврата неслыханного, подленького, когда человек обращается в гадкую, трусливую, жестокую, себялюбивую мразь...»

И кого теперь считать виноватым? Да, собственно, в чем виноватым-то? Спросите француза, англичанина, поляка или украинца — и он вам расскажет, что в его стране все прогнило до самого основания, что молодежь распоясалась, предпочитает культурным ценностям секс и наркотики, что правительство бездействует, а от бюрократов просто нет спасения... Жаловаться и брюзжать, искать обидчиков и с удовольствием находить их — увы, таково свойство человеческой натуры. «План Даллеса» живет и побеждает!

Макс МАСЛИН



Аллен Уэлш Даллес — пятый директор ЦРУ и руководитель американских секретных служб в Европе во время Второй мировой войны. К плану своего имени никакого отношения не имеет.

ИЗОБРЕЛ? РАСПЛАТИСЬ!

Предыдущие два века человеческой истории можно смело назвать столетиями войн и революций, когда буквально на глазах изумленных жителей Старого и Нового Света рушились одни государства, а на их месте мгновенно появлялись новые. К сожалению, эта трагическая тенденция не закончилась в ушедшем XX веке, а плавно перетекла в новое тысячелетие. Вместе с тем в мире испокон веков наблюдалась интересная закономерность — проходимцы, затевающие революции, в десяти случаях из десяти вскоре сами становились жертвами террора. Появилась даже поговорка: «Революция пожирает своих детей». В то же время если внимательно всмотреться в мировую историю, то окажется, что не только революции уничтожают своих детей, но и многие научно-технические открытия в буквальном смысле слова губят своих изобретателей. Примеров тому масса!

ОТ ПЕРЕЛИВАНИЯ КРОВИ

Один из классических примеров самоотверженного служения науке, которое впоследствии стоило ученому жизни — судьба Александра Александровича Богданова. Сегодня его именем назван международный институт, изучающий вопросы организации научных исследований. Александр Малиновский (настоящая фамилия Богданова) известен как медик, создавший новое, революционное направление в мировой медицине.

Александр Богданов умер во время экспериментов по переливанию крови самому себе.

Родившись в многодетной семье в городе Соколка Гродненской губернии, мальчик с детства отличался научным складом ума. С легкостью окончив Тульскую классическую гимназию, Богданов поступил в Московский университет, но вскоре был отчислен в связи с арестом за революционную деятельность и высылкой в Тулу. Получить высшее образование юноша смог лишь спустя несколько лет, закончив медицинский факультет Харьковского университета. Но карьере медика помешала первая русская революция. После активного участия в боевых действиях на стороне большевиков, Богданов уехал в эмиграцию, где подружился с В. И. Лениным. Однако мировую известность Александр Богданов приобрел благодаря своей научной, а не революционной или литературной деятельности.

В начале 1921 года в связи с принципиальными разногласиями с Лениным по поводу методов построения коммунизма Богданов ушел из политики и полностью посвятил себя медицинским исследованиям. Уже в те годы стали широко известны его опыты в области геронтологии и гематологии. Но главное, что ему удалось в жизни, — создание в СССР первого в мире Института гематологии и переливания крови, носящего сегодня его имя. К сожалению, именно научные эксперименты на самом себе и погубили известного ученого и политического деятеля. Как гласит официальная версия, Богданов умер во время экспериментов по переливанию крови самому себе. Причем 11 переливаний прошли удачно, а двенадцатое стало роковым. Правда, справедливости ради стоит заметить, что Богданов, некогда стоявший у истоков движения большевиков, мог стать и жертвой политической борьбы, ужесточившейся после смерти Ленина в 1924 году.

РАДИЙ И РАДИАЦИЯ

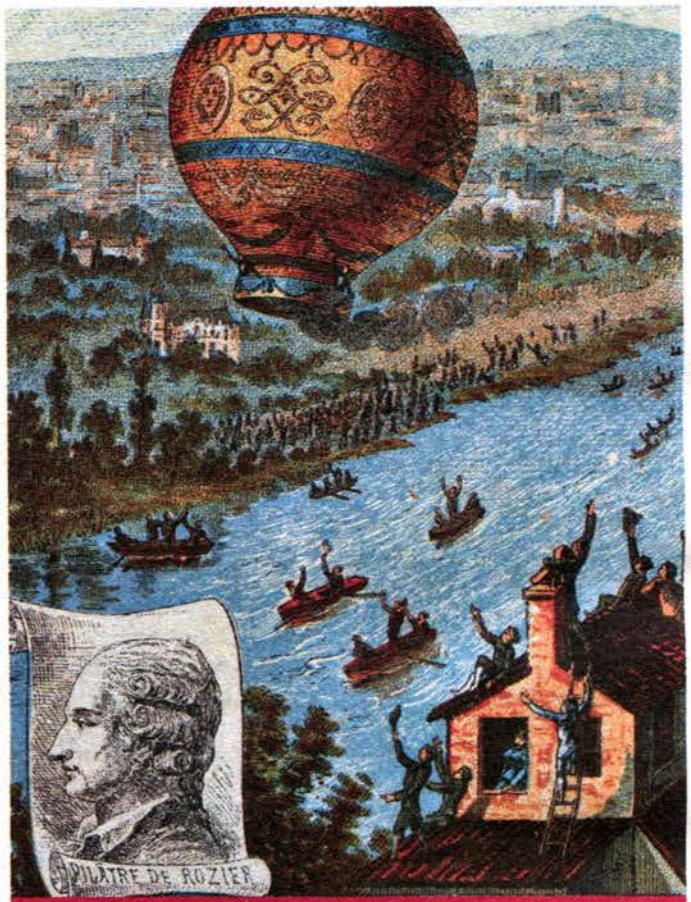
Сегодня женщина-ученый — явление достаточно рядовое, но в конце XIX — начале XX века это было большой редкостью. Удивительна в этом отношении судьба Марии Склодовской-Кюри, первой женщины в мире, получившей Нобелевскую премию, причем дважды. Впрочем, судьба Марии Склодовской-Кюри никогда не делала крутых зигзагов и во многом была предопределена. Многодетные родители Марии сами были учеными: отец преподавал физику, а рано умершая мать работала директором гимназии. Мало того, свою научную карьеру Мария начинала лаборанткой в химической лаборатории друга отца, которым оказался сам Дмитрий Иванович Менделеев, автор периодической таблицы элементов. Единственными препятствиями к серьезным занятиям химией и физикой, за которые впоследствии Мария получила Нобелевскую премию, были бедность и запрет для женщин в Российской империи обучаться в университете. Однако оба препятствия были удачно преодолены благодаря сестре Бронеславе, которая пригласила Марию к себе во Францию и оплатила обучение сестры в Сорбонне. После обучения, удачно выйдя замуж за своего единомышленника Пьера Кюри, молодая ученая провела серьезные научные эксперименты в лаборатории

Мария Склодовская-Кюри, первая женщина в мире, получившая Нобелевскую премию, причем дважды.

мужа. Итогом серии исследований стало открытие Марией вместе с супругом в июле — декабре 1898 года двух новых элементов — полония, названного в честь Польши, и радия. Спустя пять лет Мария представила в Сорбонне на суд общественности свою докторскую диссертацию «Исследование радиоактивных веществ». К сожалению, в процессе научных изысканий супруги Кюри получили серьезные радиационные ожоги. Скончалась Мария Кюри на 67-м году жизни в 1934 году от лейкемии, вызванной ее научными экспериментами.

СМЕРТЬ В ВОЗДУХЕ

На протяжении веков одним из самых страстных желаний человека было подняться в воздух, словно птица. Как известно, официально первыми создали летающий аппарат тяжелее воздуха братья Жозеф Мишель и Жак Этьен Монгольфье. Их воздушный шар поднялся в воздух в 1782 году, но полет проходил без участия человека, так как сами братья летать категорически не хотели, а смельчаков не нашлось. Существует легенда, что братья торжественно пообещали своему отцу не рисковать жизнью, поднявшись в воздух на воздушном шаре, и обещание свое сдержали. В то же время никому такого обещания не давал француз Пилатр де Розье, который стал первым в мире аэронавтом. 15 октября 1783 года он поднялся в воздух на высоту в двадцать пять метров на воздушном шаре братьев Монгольфье, привязанном на земле к опоре. При этом во время полета выяснилось, что существующая конструкция корзины и шара такова, что воздухоплавателей должно быть двое. Долго искать партнера по опасному эксперименту не пришлось, им стал маркиз д'Арланд. Первый совместный полет 21 ноября 1783 года прошел удачно, смельчаки поднялись в воздух в парке Мюет в Париже и совершили перелет на десять километров, приземлившись в квартале Бют-о-Кай. Весь полет на высоте в тысячу метров занял не более двадцати пяти минут. Триумф первых воздухоплавателей был грандиозным. Окрыленный успехом, Пилатр де Розье решил усовершенствовать летательный аппарат и создал конструкцию воздушного шара, названную позднее его именем. Новая конструкция отличалась от шара Монгольфье тем, что состояла из двух шаров, один из которых был наполнен теплым воздухом, а второй — водородом. Для демонстрации качеств нового изобретения Пилатр де Розье вместе со своим компаньоном Пьером Роменом решил перелететь через Ла-Манш. Однако во время полета пламя горелки достигло шара с водородом, и вся конструкция вспыхнула, словно спичка. Розье погиб, став не только первым в мире человеком, поднявшимся в воздух, но и первой жертвой авиакатастрофы.

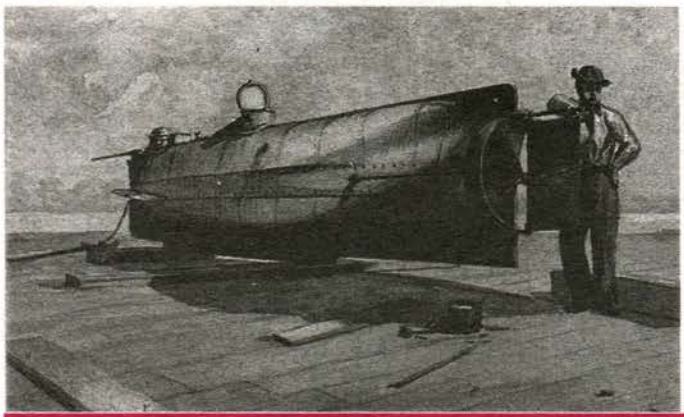


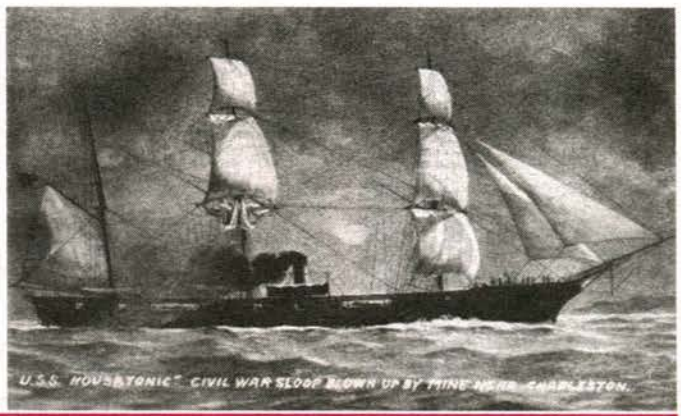
Пилатр де Розье стал первым в мире аэронавтом. 15 октября 1783 года он поднялся в воздух на высоту в двадцать пять метров на воздушном шаре братьев Монгольфье.

КОРАБЛЬ, ПОГУБИВШИЙ СВОЕГО СОЗДАТЕЛЯ

В мифологии любого народа мира можно встретить такой сюжет: герой, для того чтобы победить злодея, просит его стать самым сильным, самым большим или создать что-то выдающееся. Обычно во время выполнения этого задания злодей погибает. Сказка — ложь, но в ней намек: в реальной жизни обычно все происходит точно так же. Классическим примером этой народной мудрости можно считать постройку самого большого, самого шикарного, считавшегося непотопляемым корабля — «Титаника». Неудивительно, что этот гигант погиб во время своего первого же рейса, забрав с собой на океанское дно своего создателя — Томаса Эндрюса. Честолюбивому ирландскому бизнесмену и судостроителю на момент гибели корабля было всего тридцать девять лет. Родился Томас в семье члена Тайного совета Ирландии, носившего такое же имя, как и он сам. Вероятно, Томас Эндрюс-старший не знал, что называть ребенка своим именем во всех странах мира считается плохой приметой. Впрочем, начало жизненного пути юноши было многообещающим. Томас окончил Королевский академический институт и устроился на работу в судостроительную фирму «Харланд энд Вольф», одним из совладельцев которой был его родной дядя. Благодаря родственным связям Томас Эндрюс относительно быстро, пройдя ряд второстепенных должностей, стал исполнительным директором компании. Не прошло и нескольких лет, как Томас Эндрюс вместе со своим родственником стал конструктором сначала лайнера «Олимпик», а через год и злополучного «Титаника». Причем молодой человек был настолько поглощен своей работой, что как-то ночью привел свою беременную жену на верфь, чтобы показать ей строящийся корабль.

Погиб Томас Эндрюс, по словам выживших пассажиров «Титаника», как настоящий герой. Он одним из первых узнал о роковой пробоине и понял, что корабль неминуе-





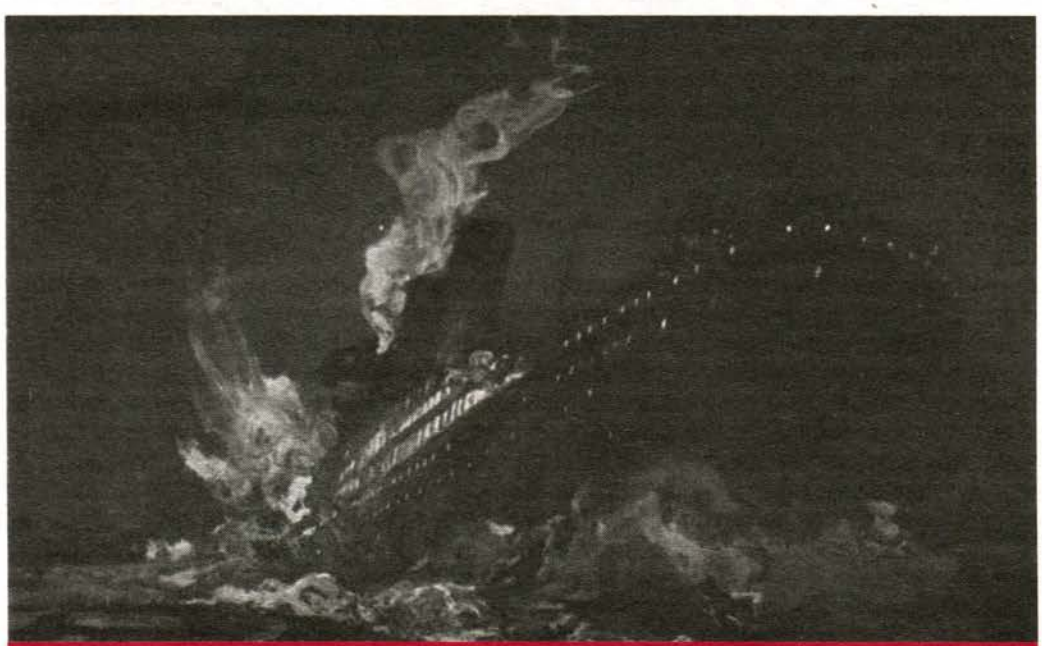
Первая в мире боевая субмарина (на фото слева), потопившая вражеский корабль — Housatonic (на фото справа).

мо пойдет ко дну. Однако же, имея все возможности для спасения, он до последнего момента помогал другим пассажирам бежать с корабля и в итоге ушел на дно вместе со своим детищем.

НЕ РОЙ ДРУГОМУ ЯМУ...

Удивительно, получается, что все изобретатели средств передвижения, в воздухе, на земле или на воде, закончили свою жизнь трагически благодаря своим же изобретениям. А как быть с аппаратами, передвигающимися под водой?

Сегодня сложно установить время создания и автора первой в мире подводной лодки — так как не очень ясно, что необходимо понимать под этим термином. Скорее всего, попытки создания первых подводных лодок предпринимались еще в Средние века, а возможно, и раньше. Зато точно известна дата появления первой в мире боевой субмарины, потопившей вражеский корабль. Это была небольшая подводная лодка на ручном приводе, появившаяся на свет благодаря своему изобретателю Хорасу Лоусону Ханли. Созданная им в 1863 году в Алабаме субмарина благополучно прошла испытания в заливе Мобил и была направлена в Чарльстон в Южной Каролине для защиты порта. Но 29 августа того же года она перевернулась и затонула, унеся на дно пять человек экипажа. Казалось бы, на этом лодке должен был прийти конец. Но нет, ее подняли, отремонтировали и набрали новый экипаж. Однако и на этот раз во время испытаний 15 октября того же злополучного для субмарины и ее экипажей 1863 года лодка затонула, погубив уже 15 человек экипажа, включая самого изобретателя Хораса Лоусона Ханли. Лишь на третий раз, после очередного ремонта, горе-субмарина вышла в море с жестким приказом командования ни за что, ни при каких обстоятельствах не погружаться под воду. В качестве боевой задачи лодке было предписано препятствовать прорыву блокады Чарльстона во время Гражданской войны в США. Моряки, как могли, попытались выполнить возложенную на них миссию. Субмарина приблизилась к паровому фрегату USS Housatonic и произвела торпедную атаку. Фрегат затонул, став первым в мире кораблем, погибшим от торпедной атаки субмарины, пусть и находящейся в надводном положении. Но в порт лодка не вернулась. Более 130 лет ее судьба оставалась неизвестной, пока ее останки не были обнаружены в мае 1995 года на дне моря. В 2000 году лодку подняли на поверхность и переместили на военно-морскую базу в Чарльстоне.



Гибель «Титаника». Этот гигант забрал с собой на дно своего создателя Томаса Эндрюса.

Список изобретений, навсегда изменивших ход человеческой истории, можно продолжать очень долго, но почти каждый раз финал будет предсказуемым: в восьми случаях из десяти изобретение погубит своего изобретателя.

Дмитрий СИВИЦКИЙ

КРЫЛАТЫЕ ВЕСТНИКИ СМЕРТИ

Досье. В настоящее время известно около 400 видов и подвидов комаров рода Anopheles (малярийных комаров), из которых примерно 50 видов являются единственными переносчиками малярийных плазмодиев — возбудителя малярии человека — острого инфекционного заболевания с характерными повторяющимися приступами сильного озноба, высокой температуры и обильного пота. По данным Всемирной организации здравоохранения (WHO), в течение 3 млн лет, начиная с первых дней появления человека на Земле, от укусов малярийных комаров погибло 50% всего мирового населения.

ВРАГ ЦИВИЛИЗАЦИИ

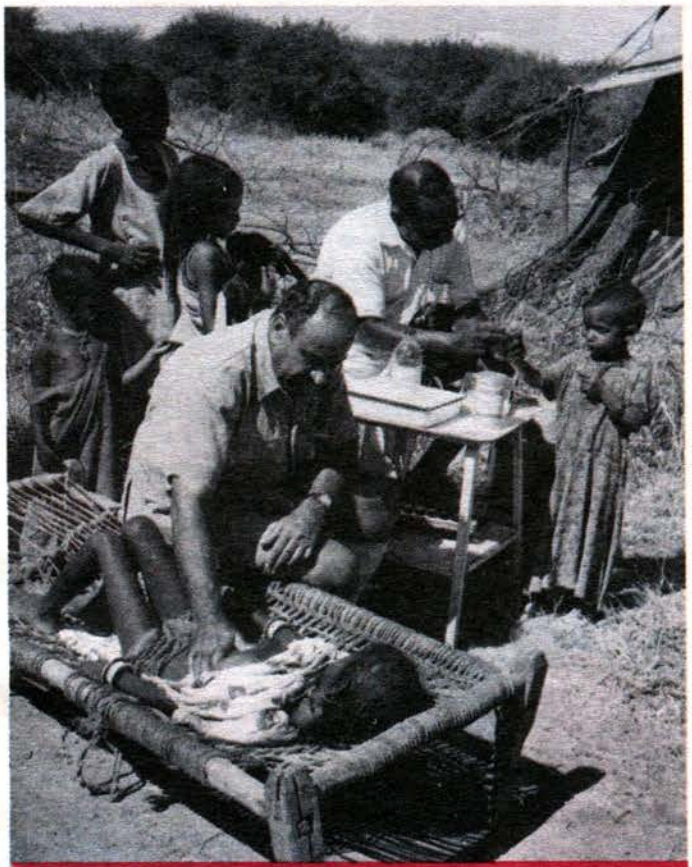
Малярия — коварное и опасное заболевание, известное человечеству с глубокой древности. Во всяком случае, уже достоверно установлено, что люди болеют ею как минимум 50 тысяч лет. Первые письменные свидетельства о лихорадке, подозрительно напоминающей малярию, относятся ко времени правления древнейшей китайской династии Ся (примерно 2700 г. до н. э.). Не обошлось без подобных упоминаний и в древнеегипетских папирусах, так как бассейн Нила — прекрасное место жительства не только для почитателей бога Ра, но и для многочисленных патогенных микроорганизмов. Так, в тканях двух египетских мумий, найденных недавно на западе Фив (одно захоронение датируется 500 г. до н. э., второе — 1500 г. до н. э.), были обнаружены гены самого агрессивного и распространенного из четырех видов малярийного плазмодия, паразитирующего в клетках человека. С этой болезнью были также хорошо знакомы древние индийцы, вавилоняне и другие народы на Среднем Востоке.

В античную эпоху практически все Средиземноморье находилось во власти малярии. Не избежал ее нашествий даже Рим, и состоятельные римские граждане в определенные периоды года покидали Вечный город, перебираясь на время в места, где климат был более здоровый. В истории описаны периоды, когда эта коварная болезнь буквально опустошала города и селения Древней Греции. Так, именно малярия считается причиной гибели некогда богатого и процветающего города Эфеса на западном побережье Малой Азии. Это был торговый, культурный и религиозный центр, где находился знаменитый храм Артемиды, считавшийся одним из семи чудес света. В городе бурлила жизнь: одни уединялись в тиши библиотек, другие предпочитали театр или публичные дома, на большой рыночной площади — агоре — торговцы заключали свои сделки. Тем временем воды реки Кайстрос, впадавшей под городом в море, ежегодно несли с собой с гор большое количество грязи и песка, что приводило к постепенному обмелению гавани. И несмотря на то, что канал и гавань регулярно очищались от наносов, река непрерывно продолжала свое дело. В конце концов наступил момент, когда люди своими силами уже не могли более справиться с этой бедой. Устье реки в скором времени превратилось в болото, где в огромном количестве расплодились комары, а затем на жителей обрушилась и малярия. Процветающий когда-то город пришел в запустение. Спасаясь от коварной болезни, люди навсегда покинули эти места.

ИСПОРЧЕННЫЙ ВОЗДУХ

Хотя эта болезнь была хорошо всем известна, долгое время практически никто не имел понятия о причинах ее возникновения. Единственно, что было очевидно: она всегда поражала людей, живущих вблизи болот и влажных, сырых мест. Потому и сложилось мнение, что человек заболевает, надышавшись ядовитыми болотными газами. Кстати, еще великий Гиппократ (460–377 гг. до н. э.), первым

1960 год. Судан. Работники общественного здравоохранения обрабатывают болотистую местность от комаров.



Только в Африке, к югу от Сахары, ежегодно малярией заболевают 100 млн человек и около 1 млн больных умирают.

из европейских врачей описавший малярийную лихорадку, выделил ее из группы лихорадочных болезней как «болотную лихорадку» и впервые указал на связь этой болезни с «сырым климатом» и «нездоровой водой». Подобное представление господствовало в медицине на протяжении почти двух тысячелетий. Оно же послужило причиной возникновения и названия болезни — «малярия» (от итальянского выражения mala aria — «дурной, испорченный воздух»), которое появилось в середине XVIII столетия в Италии и сохранилось до наших дней.

И НАД СТЕПЬЮ ЗЛОВЕЩЕ

Первоначально сплошная зона распространения малярии на Земле была ограничена примерно 45 градусом северной и 40 градусом южной широты. Но даже в Европе случаи малярии отмечались в районах, расположенных на 60 градусе северной широты. В XIX веке и начале XX столетия малярией болели жители Финляндии, Швеции и даже Архангельска. На Руси малярия упоминается еще в древнеславянских рукописях под разными названиями, отражающими характерные клинические проявления лихорадки, — «ледея», «огнея», «трясуха», «знобуха», «бледнуха» и др. Еще в начале прошлого века малярией болели миллионы подданных Российской империи. Так, только в 1901–1908 годах ежегодно регистрировалось более 3 млн случаев заболевания малярией, а в 1904–1905 годах их количество достигло свыше 6,5 млн случаев. В 1923 году в России вспыхнула жестокая эпидемия малярии, охватившая почти 18 млн человек, а количество смертельных исходов составило около миллиона. Тяжелые формы тропической малярии, наблюдавшиеся до войны только в предгорьях Кавказа, в Поволжье и в Средней Азии, распространились по всей республике — малярия приняла характер жесточайшего народного бедствия. Ее отличала необычайная смертность — в некоторых группах населения смертность доходила до 80%. В отдельных районах от малярии умерло тогда до 40% населения. Причиной эпидемии стали не только последствия прошедшей Гражданской войны, когда массовая миграция людей способствовала распространению малярии на значительные территории вплоть до северных районов, но и запустение и заболачивание ранее пахотных земель, что привело к увеличению мест выплода малярийных комаров. Даже срочно предпринятые меры не смогли до конца решить эту проблему, и еще в 1934 году в СССР насчитывалось 9,5 млн больных малярией.

Постепенно в результате применения новых лекарств, осушения болот и мер по уничтожению значительного количества личинок малярийных комаров число заболеваний малярией в Европе стало уменьшаться, а вскоре болезнь была практически ликвидирована.

Однако опасность ее возвращения сохраняется до сих пор. Дело в том, что малярия — болезнь весьма коварная и если ее недолечить, то возбудитель не погибает, а как бы засыпает. Через какое-то время он может вновь активизироваться, и болевший ранее человек снова становится заразным. При этом осталось неизвестным, сколько таких скрытых носителей малярийного плазмодия до сих пор живут на территории Европы, а количество малярийных комаров явно не стало меньше.

СТРАШНАЯ СТАТИСТИКА

В настоящее время малярия широко распространена практически во всех странах Африки и Америки (в Мексике, странах Центральной Америки, в северных районах Южной Америки, особенно в долине Амазонки), в Азии, на островах Тихого океана и Австралии. В районах распространения малярии проживает почти 2,4 млрд человек или 40% населения мира. В последние годы ситуация с распространением малярии в мире ухудшается. Ежегодно от 300 до 500 млн человек заражаются этой болезнью, и, согласно ВОЗ, эта цифра ежегодно возрастает на 16%. Только в Африке, к югу от Сахары, ежегодно малярией заболевают 100 млн человек и около 1 млн больных умирают. Каждый пятый случай (20%) детской смерти в Африке вызван малярией. По оценкам, ежегодно африканский ребенок имеет в среднем 1,6–5,4 приступа малярии. Каждые 30 секунд от малярии в Африке умирает ребенок. В Индии и Бразилии ежегодно регистрируется до 2,6 млн больных малярией. Малярия имеется в Таджикистане и Азербайджане. Активизировались малярийные очаги в Астраханской области и вновь появились в Ростовской, Волгоградской, Самарской и других областях России. Кроме того, в последнее время в России зарегистрированы случаи, причем число их ежегодно возрастает, передачи малярии через укусы местных видов комаров.

Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), только в 2006 году наблюдалось

247 млн случаев заболевания малярией, унесших жизни почти миллиона человек, главным образом детей в возрасте до пяти лет. Примерно 86% (212 млн) случаев заболеваний были отмечены в странах Африканского региона. При этом «80% случаев имели место в 13 странах, и свыше половины из них были отмечены в Нигерии, Демократической Республике Конго, Эфиопии, Объединенной Республике Танзания и Кении». Из числа случаев, имевших место вне Африканского региона, 80% наблюдались в Индии, Судане, Мьянме, Бангладеш, Индонезии, Папуа — Новой Гвинее и Пакистане.

За последнее десятилетие с третьего места по числу смертельных случаев за год (после пневмонии и туберкулеза) малярия вышла на первое место среди инфекционных заболеваний.

Каждый год около 30 тыс. человек, посещающих опасные районы, заболевают малярией, 1% из них умирает.

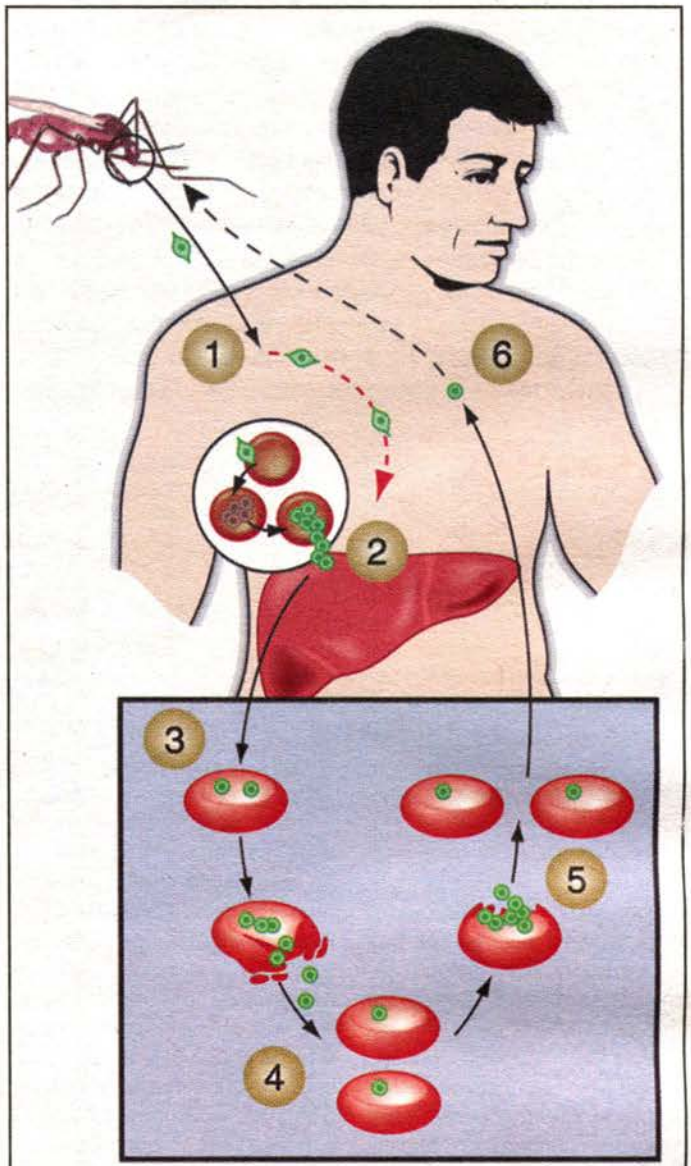
И хотя сейчас 90% из почти полумиллиарда ежегодно инфицируемых людей живут в регионах южнее Сахары, от потенциально смертельного заболевания не застрахован никто, особенно с учетом неутешительных климатических прогнозов. Малярия и на сегодняшний день остается самым опасным паразитарным заболеванием, от которого умирает больше всего людей.

ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ

Несмотря на то, что исследования малярии ведутся уже более ста лет, о том, как именно ведет себя возбудитель в человеческом организме, известно очень мало. Так, в последние годы медицина столкнулась с новой серьезной проблемой — малярийный плазмодий стал все чаще демонстрировать устойчивость к ранее успешно применявшимся препаратам из группы хининовых производных. Причиной этого, как установили австралийские ученые, является генная мутация, которая отвечает за устойчивость возбудителя малярии к действию широко используемых для лечения этого заболевания лекарств из группы хинина. В то же время специалисты убеждены в том, что обнаруженная ими генная мутация не является единственной причиной лекарственной устойчивости малярийного плазмодия. Поэтому исследования генетических механизмов самозащиты возбудителя малярии активно продолжаются.

Малярия до сих пор представляет собой реальную опасность и для тех стран, откуда ее уже сумели вытеснить. Этому способствуют непрерывно возрастающие и ускоряющиеся перевозки товаров и интенсивное движение пассажиров между странами, являющимися природными очагами малярии, и территориями, свободными от этой болезни. Причем угрозу представляют не только перемещения больных малярией людей, но и непосредственный завоз зараженных малярийных комаров, и изменяющиеся климатические факторы, определяющие их выживание.

Первый же известный случай завоза на французском военном корабле личинок комаров африканского вида Anopheles gambiae, являющихся активным переносчиком малярии в Африке, в Бразилию в марте 1930 года со всей наглядностью показал, к чему это может привести. Адаптировавшись к новым условиям, африканские комары стали активно размножаться и постепенно распространились вдоль бразильских рек. И в 1937 году в Бразилии малярией заболело почти 100 тысяч человек, пятая часть которых умерла. И во всех случаях переносчиком болезни являлись именно африканские комары, местные же виды комаров, как выяснилось, были не причастны к распространению этой эпидемии.



Несмотря на то, что исследования малярии ведутся уже более ста лет, о том, как именно ведет себя возбудитель в человеческом организме, известно очень мало.

Различные виды малярийных комаров неоднократно находили и находят до сих пор — то внутри различных грузов, то в салонах межконтинентальных авиалайнеров, прибывающих из тропических стран. Известен даже случай, когда среди работников парижского аэропорта Орли, вскрывших грузовые контейнеры, вспыхнула небольшая эпидемия тропической малярии. Так что об этой угрозе сегодня необходимо знать и постоянно помнить.

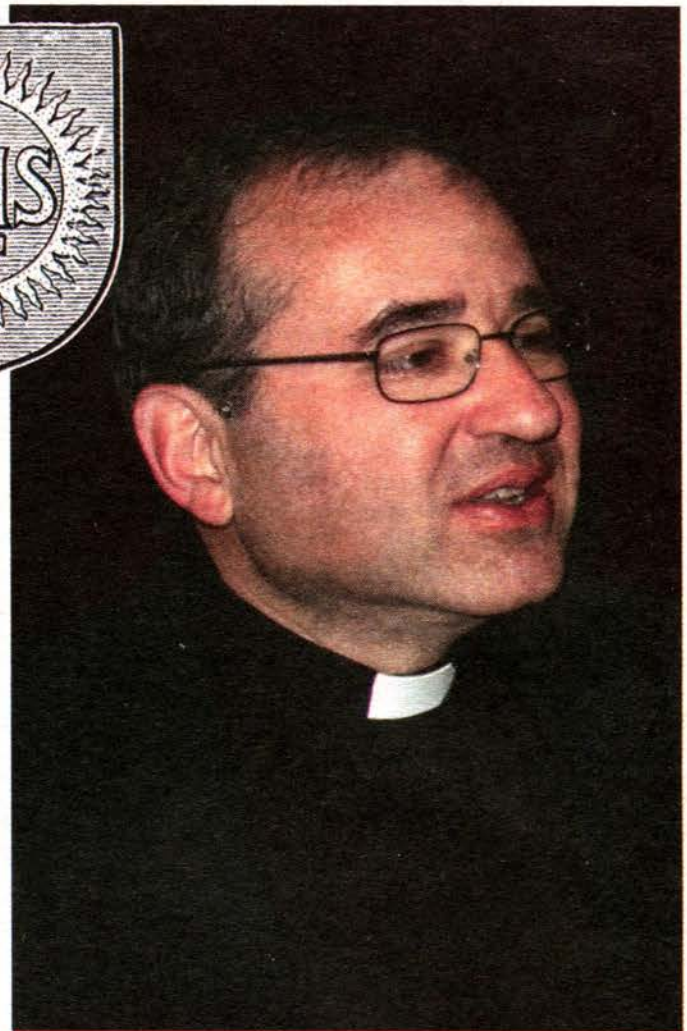
Дмитрий МАКУНИН

ТЕЛЕСКОП ДЛЯ ПАПЫ РИМСКОГО

Странные вещи творятся в Ватикане. Казалось бы, по историческим меркам еще совсем недавно по всей Европе полыхали костры инквизиции, в которых сжигали еретиков за малейшее сомнение в христианских догматах или принадлежность к научному прогрессу. Еще со школы мы знаем о трагической судьбе Джордано Бруно и Галилея. И что же мы наблюдаем сегодня? В середине двухтысячных годов руководитель обсерватории Ватикана официально не исключает существования жизни на других планетах, попросту — инопланетян! Заявление шокирующее, но не меньше удивляет официальная должность человека, его озвучившего. Казалось бы, откуда в ведомстве папы римского может быть обсерватория?

СОБАКА НА СЕНЕ

Парадоксально, но первые наблюдения за небесным сводом служителей католической церкви относятся еще к XVI веку, именно к тем годам, когда зверства инквизиции переживали свой расцвет, когда летели поленья в костер с Джордано Бруно. Официально астрономические наблюдения начались по распоряжению папы римского Григория XIII, создавшего в 1582 году специальный комитет по реформированию существующего календаря на основе как раз астрономических наблюдений. При этом новый календарь стал носить имя папы — григорианский. Первой обсерваторией, поддерживаемой папством, стала обсерватория Римского колледжа, созданная в 1787 году. Вслед за ней в 1787–1789 годах была создана непосредственно обсерватория Ватикана, которая разместилась в здании с романтическим названием «Башня ветров». А когда она прекратила свою работу, появилась обсерватория в Капитолии, просуществовавшая до 1870 года. Во второй половине XIX века обсерватория Римского колледжа была переименована в Королевскую обсерваторию при Римском колледже и проработала под таким названием до 1923 года. А потом Рим начал стремительно превращаться в крупный промышленный город, огни стали мешать работе обсерватории, и она переехала в небольшое селение под названием Кастель-Гандольфо в 25 километрах на юго-восток от Рима. В качестве работников обсерватории, как правило, привлекаются представители различных церковных орденов: барнабиты, ораторианцы, августинцы и иезуиты. В обсерватории работает музей, и в нем представлена лучшая в мире коллекция астрономического оборудования разных веков и метеоритов. Кроме собственной обсерватории астрономы Ватикана используют телескоп, установленный в Аризоне (США). Казалось бы, нонсенс, но ученые Ватикана в ранге священников участвуют во многих астрономических конференциях по всей планете и по уровню докладов ничуть не уступают мирским специалистам! Так, еще в середине XIX века именно в обсерватории Ватикана отец Анджело Сцекки провел исследования, благодаря которым звезды были впервые классифицированы по спектрам.



Директор обсерватории — главный астроном Ватикана Хосе Габриэль Фунес.

СЕНСАЦИЯ В СУТАНЕ

Однако в прессе отчего-то практически не бывает статей, посвященных этой обсерватории. Самые громкие публикации о ее работе были связаны с интервью директора обсерватории — главного астронома Ватикана Хосе Габриэля Фунеса. В своем прогремевшем на весь мир интервью священнослужитель среди прочего утверждал, что верит в инопланетян. Скандальное интервью впервые появилось

в 2008 году в газете Ватикана L'Osservatore Romano. В ней Хосе Фунес пространно рассуждал о возможности существования жизни на других планетах с точки зрения христианской веры. В частности, директор обсерватории отметил, что Господь создал огромное количество различных живых существ на Земле, так почему ему было не создать иные формы жизни во Вселенной? Священнослужитель также сделал предположение, что в космосе могут существовать безгрешные формы жизни, не нуждающиеся в спасении.

К сожалению, неизвестно, как отреагировал сам папа римский на сенсационное заявление своего служащего. А ведь предшественник Хосе Фунеса на должности директора обсерватории Ватикана, по слухам, лишился своего поста после аналогичного интервью, в котором поддержал теорию эволюции Дарвина.

Впрочем, астрономы Ватикана занимаются не только провокационными интервью. Так, несколько лет назад Ватикан провел Международную научную астрономическую конференцию, на которую с разных концов Земли собралось более двухсот наиболее видных ученых-астрономов из 26 стран мира. Темой конференции было изучение дисковых галактик, теории физического происхождения Вселенной, образования темной материи и черных дыр. Несмотря на то, что конференция прошла на высоком научном уровне, достаточно удивительно было наблюдать, как священники-иезуиты обсуждают различные физические версии происхождения Вселенной, которые в корне отличаются от Божественной! Мало того, как показывают официальные заявления обсерватории Ватикана, ее сотрудники плотно держат руку на пульсе последних новостей в мире науки, связанных с космическими исследованиями. Так, тот же Хосе Фунес выразил удовлетворение удачными исследованиями марсохода «Кьюриосити», отметив, что считает его миссию крайне важной для мировой науки. Когда же его спросили, не боится ли католическая церковь обнаружения разумной жизни в космосе, священнослужитель подтвердил свои слова, сказанные в 2008 году, заверив общественность, что Ватикан для того и создавал обсерваторию, чтобы смотреть правде в глаза, какой бы она ни была!

Сейчас обсерватория Ватикана находится в имении Костель-Гандольфо в 25 км от Рима.

Орден иезуитов, образованный Игнатием Лойолой в XVI веке, издавна считается оплотом интеллектуальной элиты католиков.

РАБОТА НАД ОШИБКАМИ

По статистике, подавляющее большинство как работников обсерватории Ватикана, так и ее руководителей — иезуиты. Это и неудивительно, ведь орден иезуитов, образованный Игнатием Лойолой в XVI веке, издавна считается оплотом интеллектуальной элиты католиков. Постигая тайны богословия на протяжении десяти лет обучения, иезуиты обычно получают хорошее образование и по другим научным дисциплинам. Сегодня сложно сказать, к чему приведет увлечение руководства католической церкви наукой, ведь, сойдя с платформы религиозных догматов, папа и иже с ним рискуют потерять доверие миллионов верующих по всему миру. Не лучше ли было бы светским ученым заниматься наукой, а священнослужителям врачевать души страждущих?

Тем не менее определенные положительные стороны в сближении церкви и науки все же есть. Так, Иоанн Павел II спустя столетия после процесса над Галилео Галилеем возглавил комиссию по его реабилитации, и в 1992 году великий ученый очистил свое честное имя перед церковью. Позднее Иоанн Павел II сказал: «Наука может очистить религию от ошибок и суеверия; религия может очистить науку от идолопоклонства и ошибочных истин в последней инстанции». Словно в подтверждение этих слов папы в ноябре 2004 года богословская комиссия Ватикана в открытом документе признала, что теория Большого взрыва и теория Дарвина не противоречат христианской вере! То ли еще будет?..

Дмитрий СОКОЛОВ

ТУРГОЯКСКИЙ ПРИШЕЛЕЦ

Этому уникальному аномальному явлению до сих пор не найдено однозначного объяснения. Вот уже семь лет российские уфологи пытаются понять, кто оставил необычный автограф... на рыбацкой палатке.

Если намочить скат палатки, на нем появляется портрет странного существа.

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ДОЖДЬ

В конце августа 2005 года житель Златоуста по имени Дмитрий отдыхал на озере Тургояк в Челябинской области: рыбачил, занимался подводным плаванием. Как вспоминает Дмитрий, весь отпуск ему на редкость фартило с погодой: всю неделю стояла сорокаградусная жара и ни капли с неба. Лишь в самый последний день под вечер пошел дождь. Клевать перестало, Дмитрий свернул удочки и взялся за приготовление ужина. Свою брезентовую палатку накрывать целлофаном не стал — решил, и так не промокнет...

Та ночь стала для Дмитрия поворотной. Он перестал сомневаться в том, что Вселенная обитаема...

НОЧНОЙ СВЕТ

Примерно в четыре часа утра Дмитрий проснулся от небывало яростных атак комаров. Поджег ароматическую спираль-репеллент... И вдруг где-то над палаткой зажегся свет. Источник этого света был столь мощным, что осветил даже внутренности палатки сквозь подмокший брезент. Рисковать рыбак не стал и из укрытия не вылез — продолжил наблюдение в относительной безопасности. Шума Дмитрий не слышал, силуэтов не видел, однако ему удалось разглядеть, что свет исходил от объекта круглой или сферической формы. Поскольку он напомнил туристу шаровую молнию, с которой он уже сталкивался однажды, Дмитрий лежал, боясь шелохнуться.

Через несколько минут (сколько, Дмитрий не помнит) свет погас. Будто кто-то выключил таинственный рубильник. Уснуть после такого было непросто, и рыбак запалил примус, чтобы немного прийти в себя. Как только пламя примуса осветило палатку, Дмитрий увидел странный силуэт. Со ската палатки на него глазело существо из фильма о космических пришельцах...

Остаток ночи Дмитрий пролежал, разглядывая таинственного незнакомца: две глазные впадины, над ними небольшие черточки, похожие на надбровные дуги, лицо вытянутое, нос как хобот слона или мухи...

Утром палатка высохла, и силуэт исчез. О ночном происшествии Дмитрий решил никому не рассказывать.

ВТОРОЕ ПРИШЕСТВИЕ

Через несколько часов за Дмитрием заехал его товарищ Сергей. Неделя отдыха закончилась, начали собирать скарб и готовиться к отъезду. И тут стал накрапывать дождь. С брезента палатки на друзей снова уставился ночной гость...

Они решили перевезти палатку в Златоуст и показать специалистам по «тарелочкам». Из местного отделения «Космопоиска» информация попала к нам, в «Челябинск-Космопоиск», и наша исследовательская группа включилась в разгадку таинственного «Дела о тургоякском пришельце».

ТОЛЬКО ГИПОТЕЗЫ

В первую очередь я приехал в Златоуст, где встретился с самим очевидцем — владельцем «аномальной палатки». После интервью Дмитрий решил продемонстрировать чудо и смочил брезент водой. Рисунок проявился — прямо на моих глазах!

Аналога этому странному случаю в истории мировой аномалистики мы не нашли. Однако природу необычного рисунка можно объяснить эффектом кераннографии. Он заключается в нанесении проекции изображения не на фотобумагу, а на иные поверхности. Подобное случается порой после вспышки молнии — на предметах, на коже человека или животного появляются изображения находящихся поблизости объектов. Как? Это до сих пор науке неизвестно.

Источником света над палаткой могли быть шаровая молния, плазмоид, даже НЛО — ни одно из этих явлений не экзотика для Тургояка: в районе озера часто наблюдают самые диковинные аномалии.

Но вот кто запечатлен на «снимке»? Коллеги выдвигали массу гипотез: насекомое, чья проекция на палатку была увеличена благодаря эффекту светотипии; причудливое сплетение ветвей; пришелец инсектоидной расы... Об этом действительно остается только гадать.

А некоторые исследователи непознанного, подключенные к «Делу о тургоякском пришельце», даже увидели в этом артефакте некий аналог Туринской плащаницы с проступившим на ней ликом Христа.

Что ж, все может быть. Практики в области аномалистики знают, что порой даже самые фантастичные гипотезы оказываются истинными, несмотря на свою очевидную «ненаучность»...

Андрей ЛЮБУШКИН,
«Челябинск-Космопоиск».
Фото автора

КОММЕНТАРИЙ

Николай СУББОТИН, директор Русской уфологической исследовательской станции (RUFORS):

— Возможно, источником необычного ночного света стало геоэлектричество. Оно может скапливаться в земле в местах разломов, которые со временем заполняются кварцитом. Подвижки горных пород приводят к сдавливанию кварцита и накоплению в нем статического электричества. При некоторых условиях оно может «стекать» в атмосферу, что приводит к появлению самосветящихся образований в виде световых столбов, «гантелей» и шаров. Эти последние чаще всего принимают за НЛО.

Можно предположить, что палатка была установлена на одном из таких разломов. Во время дождя она намокла и стала хорошим проводником для геоэлектричества. Его выброс, возможно, и изменил структуру ткани палатки. Похожие силуэты «рисует» статическое электричество на фотопленке.

Павел ПОПКОВ, кандидат химико-биологических наук преподаватель биохимии в Медицинской академии (Челябинск):

— В наши дни известны ткани, способные менять свой цвет. К ним можно отнести гидрохромный материал. Входящие в его состав соли кобальта, присоединяя кристаллизационную воду, меняют цвет ткани с голубого на красный. Так, если небольшой белый платочек из льна выдержать некоторое время в растворе хлорида кобальта, то он будет розовой окраски. При высушивании платка окраска изменится на голубую. Однако неорганические соли-кристаллогидраты довольно легко вымываются из ткани, поэтому подобный платок-хамелеон вскоре утрачивает свои свойства.

Если же отталкиваться от природы материала палатки, можно прийти к интересным выводам. Брезент — это плотная льняная или полульняная ткань, полотняного переплетения, из толстой пряжи. Туринская плащаница тоже из льна! Лен обладает высокой гигроскопичностью (влагопоглощающей способностью) и небольшим электростатическим зарядом. При повышенном содержании влаги на поверхности такого материала или в самих волокнах усиливается электрическая проводимость ткани, что позволяет ей рассеивать статическое электричество. Вполне возможно, на этом эффекте и основано проявление рисунка. Однако, повторяю, для получения подобного эффекта требуется наличие среди волокон ткани некоторого гидрохромного агента, способного к поляризации и изменению цвета.

В заключение хочется добавить, что с развитием нанотехнологий на свет появился smart textile — «умный текстиль». В основе этого материала — фото-, термо- или гидрохромные красители, которые позволяют ткани изменять цвет под воздействием световых лучей, температуры, влажности. Некоторые «умные ткани» даже меняют цвет в зависимости от окраски помещения или местности. Эти ткани — симбиоз текстиля, микроэлектроники и специальных химических веществ.

Разумеется, старая брезентовая палатка не имеет с ними ничего общего...

МИРЫ БАРТИНИ

Советский авиаконструктор Роберт Бартини — человек-загадка. До сих пор непонятно, кем он был на самом деле: опередившим время авиаконструктором, гениальным физиком-самоучкой или пришельцем из иных миров? А может, просто Художником с большой буквы? Наверное, уже никто не ответит на эти вопросы — архивы Бартини исчезли так же таинственно, как таинственно жил он сам...

КТО ЕСТЬ КТО

Биография Бартини запутана с самого начала. По официальной версии, Роберт был незаконнорожденным сыном итальянского графа, вице-губернатора австрийской провинции Фиуме Лодовико Орос ди Бартини. Младенца якобы подкинули графскому садовнику, и однажды графиня, гуляя по саду, заметила очаровательного малыша, влюбилась в него и усыновила. Мальчик вырос в счастливой семье без всяких забот и хлопот. Сказка? Не то слово!.. Сам же Роберт придерживался иной версии, будто он — законный сын барона Формаха... Только неувязочка: ни рода Бартини, ни рода Формаха никогда не существовало. Подтверждение тому — каталог европейских аристократов «Кто есть кто», в котором ни о том ни о другом — ни слова. В общем, тайна, покрытая мраком...

БУРНАЯ МОЛОДОСТЬ

Роберт знал несколько языков, увлекался спортом, физикой и математикой, неплохо рисовал и писал стихи. Но главной его страстью была авиация. Однажды он увидел показательные выступления одного из первых русских летчиков — и пропал навеки. Отец подарил юноше аэроплан, нанял тренера... Когда полыхала Первая мировая война, Роберт успел окончить гимназию и поступить в офицерскую школу. Он был мобилизован в армию и попал на Буковину как раз в тот момент, когда войска Брусилова совершали свой знаменитый прорыв. Бартини был захвачен в плен и отправлен в лагерь военнопленных на Дальнем Востоке. За несколько лет плена выучил русский язык и проникся идеями социализма. В итоге на родину вернулся другим человеком — убежденным коммунистом. Не стал жить на всем готовом в имении отца, а отправился в Милан, где обитал в ночлежках, работал на заводе и заочно учился в политехническом институте на воздухоплавательном факультете. В 1921 году вступил в ряды компартии Италии и начал финансировать итальянских коммунистов из средств, доставшихся от отца. Все бы хорошо, но только позднее выяснилось, что эти деньги никак не проходили по документам Коминтерна. Странно? Еще бы. Но чем дальше, тем больше странностей. В 1923 году молодой коммунист оказывается в... Советском Союзе. По официальной версии — Бартини спасался от преследований фашистов. Но каким образом ему удалось бежать из Италии — вопрос. Зато известно другое: в Москве он сразу предстал перед заместителем начальника Разведуправления Красной армии Яном Берзиным... Далеко не каждому перебежчику выпадала подобная честь. Наверняка у Бартини были очень сильные покровители в Москве, а задания, которые он выполнял на родине, не ограничивались одним лишь финансированием местных коммунистов. Кроме того, такой интерес к Бартини мог быть вызван еще и его немалыми инженерными способностями. В общем, дело темное...

Бартини говорил: «Каждые 10–15 лет клетки человеческого организма полностью обновляются, и поскольку я прожил в России более 40 лет, во мне не осталось ни одной итальянской молекулы». И в многочисленных анкетах, которые ему приходилось заполнять, в графе «национальность» всегда писал: русский.

Чем занимался Бартини до 1930 года — новая тайна. Опять же официальная версия сообщает, что наш герой служил на опытном заводе в Москве, возглавлял авиацию Черноморского флота в Севастополе и даже начал заниматься конструкторской деятельностью, но ни одного документа, подтверждающего эту информацию, нет.

ВСЕ ВЫШЕ, И ВЫШЕ, И ВЫШЕ...

Так или иначе, Бартини назначают главным конструктором КБ НИИ Гражданского флота, где под его чутким руководством был разработан проект 40-тонного морского двухлодочного бомбардировщика МТБ. Самолетов такого веса в то время еще не существовало в мировой практике.

Надо сказать, всем проектам Бартини была присуща одна особенность: они были смелыми, оригинальными и новаторскими. Вероятно, именно из-за этого многие из них так и остались лишь на бумаге. В бюро Бартини родились дальний арктический разведчик «Дар», который мог садиться на лед и воду, экспериментальный самолет «Сталь-6», при разработ-

ке которого Роберт впервые вместо деревянной обшивки применил стальную, что значительно увеличило скорость корабля: он выдавал свыше 420 км/ч, что было на 60 км больше, чем у иностранных истребителей того же года выпуска. Кроме того, Бартини первым догадался сделать шасси полностью убираемым после взлета и выпускаемым перед посадкой, охлаждение же мотора — безрадиаторным, испарительным. В 1936 году на Международной выставке в Париже экспонировался советский скоростной самолет «Сталь-7» с летными характеристиками, превышающими все мировые рекорды. Но Бартини пошел еще дальше и вскоре разработал истребитель «Сталь-8», рассчитанный на еще большую скорость — 630 км/ч. Однако строить его по разным причинам не стали.

В ШАРАШКЕ

В 1938 году, на взлете карьеры, Бартини арестовали. Ему было предъявлено обвинение в связях с Тухачевским, а также в шпионаже в пользу Муссолини (от режима которого он когда-то бежал!). Как раз в тот момент, когда в Кремле шел торжественный прием по случаю успешного завершения испытаний самолета «Сталь-7», его создателя пытали в подвалах Лубянки.

Бартини получил 10 лет лагерей и 5 — «поражения в правах». Но ему повезло (если, конечно, это можно назвать везением): он попал в так называемую «шарагу». В подобных спецтюрьмах были собраны лучшие кадры страны, трудившиеся над разработкой техники под надежным присмотром НКВД. Бартини оказался в одной «шараге» с Сергеем Королевым и Андреем Туполевым. Там, в Омске, он разработал совершенно уникальный для своего времени проект сверхзвукового реактивного истребителя типа «летающее крыло» с двухкилевым оперением — такое оперение вкупе с интегрированным корпусом стало неотъемлемой частью самолетов только с конца 1970-х годов...

Свой срок Бартини отмотал полностью. В начале 1950-х его отослали в Новосибирск, где в Институте аэродинамики Сибирского отделения АН СССР он работал над моделью межконтинентального бомбардировщика. И только в 1957 году, после полной реабилитации он вернулся в Москву и возглавил КБ в Люберцах.

Всего он создал более 10 экспериментальных и опытных самолетов, но эти заслуги были отмечены не слишком щедро, лишь в 1967 году конструктору вручили орден Ленина.

ШЕСТИМЕРНАЯ ВСЕЛЕННАЯ

В 1950-х годах астрофизик Николай Козырев, занимаясь исследованием времени, пришел к выводу, что время обладает особыми физическими свойствами, например плотностью, и способно отражаться от алюминизированных зеркальных поверхностей. Сегодня про «зеркала Козырева» слышали, пожалуй, многие. Но мало кто в курсе, что свойства времени интересовали и Бартини. Более того, он пришел к выводу о шестимерности пространства. И это притом, что модель пятимерной Вселенной еле-еле прижилась: далеко не все согласны, что существует еще один мир, параллельный нам. А у Бартини — три пространственные координаты и три временные. В итоге — не один параллельный мир, а бесчисленное множество. Согласно Бартини, при таком подходе возникает возможность говорить о взаимных переходах пространственных и временных измерений Вселенной. То есть при определенных условиях возможно путешествовать во времени, используя перемещения в пространстве, и наоборот, перемещаться в пространстве, используя ход времени... Безумная идея? Тем не менее в 1950 году разработки Бартини поддержали некоторые видные ученые, впрочем, на том дело и кончилось...

Несмотря на любовь к авиации, именно эту работу, а не самолетостроение он считал главным делом своей жизни и приходил в отчаяние от того, что не может всего себя посвятить ей...

...Последние годы жизни Роберт Бартини жил один. Нет, у него была семья — жена, сын и даже внуки. Все как положено. Но жить под одной крышей с ним было невозможно: он был невыносим в быту... Одиночество тяготило его, и иногда у него ночевали знакомые. Но злодейка-смерть пришла к Бартини тогда, когда он оказался один. Его нашли мертвым в собственной ванной лишь два дня спустя...

Любовь ДЬЯЧКОВА

Самолеты, спроектированные с участием Бартини

Самолет «Сталь-7».
Как раз в тот момент, когда в Кремле шел торжественный прием по случаю успешного завершения его испытаний, Бартини пытали в подвалах Лубянки.

Самолет МТБ-2

Самолет ТУ-2

ФАРАОНЫ

Тайны Древнего Египта упорно держат пальму первенства в перечне загадок ушедших цивилизаций Земли. Однако главными среди них остаются космогонические мифы древних египтян. Исследователи связывают их с Сириусом, а некоторые и вовсе утверждают, что первые фараоны прибыли на Землю именно из его звездной системы. Рассказать «Ступеням» о связи египетских фараонов и Сириуса согласился писатель и этнограф Владимир ДЕГТЯРЕВ.

— Владимир Николаевич, неужели фараоны действительно родом с Сириуса?

— Видите ли, фараон (FA RA ON) на древнем шумерском слоговом языке означает всего лишь «Дух света, истекающий от мертвого тела». То есть по-простому — «душа». Понятие «фараон» родилось тогда, когда египетский жрец Манефон две тысячи лет назад составил список царей Египта, в котором указал, что последние пять тысяч лет Египтом правили «Духи мертвых — фараоны». Манефон указал свое время, значит, в пересчете на наш календарь души мертвых правят Египтом уже семь тысяч лет. Этот факт египтологи постарались скрыть, поскольку ломалась вся современная грубо и нелепо выстроенная история Египта. Согласно Манефону, весь династийный ряд, вся цивилизация этого уникального некрополя просуществовала чуть менее 300 000 лет. Я считаю, что эта цифра верна.

В те далекие времена Египтом одновременно с духами-фараонами правили и их родственники-полубоги, ставленники великих богов, — Тот, Гор, Птах и прочие популярные персонажи египетской мифологии. После Всемирного потопа, когда на Земле вновь наладилась жизнь, управление Египтом формально перешло к жрецам, а вот невидимым духовным владыкой (фараоном) по-прежнему оставался кто-то из этих упомянутых богов. Так, например, у христиан правит как бы Саваоф, а реально — патриарх или папа римский.

— И какие же версии поддерживают эту теорию?

— Согласно древним источникам, у нас на планете изначально правили две цивилизации — водная и небесная. Это доказано неисчислимым количеством шумерских, вавилонских и ассирийских глиняных таблиц. Когда-то обе цивилизации жили на Марсе, но после гибели всего живого на этой планете создали себе новый дом — планету КИ (Землю) и переселились сюда. В Солнечную же систему водная цивилизация прибыла с Сириуса, а небесная — с Ориона. Издалека прилетели гости: расстояние от Земли до Сириуса — 8 световых лет, а до Ориона — 650 световых лет.

Сегодня достаточно подробно исследована мумия Тутанхамона, но почему-то никто и никогда в научных работах не описал странный, вытянутый назад череп фараона и его шестипалые ноги с перепонками между пальцев. Нет ответа и на вопрос: почему он никогда не ел рыбу? Никто не говорит о бесконечных тоннелях, уходящих от Нила под плато Гизы и в сторону пустыни Сахары. Никто не интересуется, почему русская и японская матрешки (восемь тел в одном) полностью копируют вид и количество саркофагов, в которые помещали умерших фараонов...

— Вы знаете ответы на эти вопросы?

— Если подробно отвечать на эти вопросы, понадобится книга на пятьсот страниц. Но могу сказать точно, что прибор из полированного камня, который укрыт под тремя саманными колпаками пирамиды Хеопса, работал на прием-передачу души фараона на Сириус. Поверьте, это не фантастика! Этот прибор работал в любую сторону Галактики, как наша нынешняя РЛС класса «Воронеж».

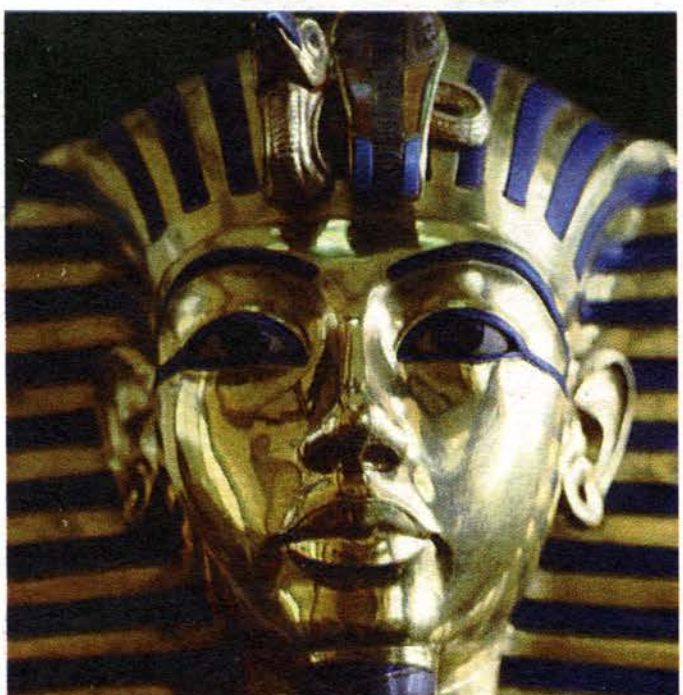
— Получается, что отверстие в пирамиде Хеопса, которое смотрит непосредственно на Сириус,

РОДОМ С СИРИУСА?

действительно, как утверждают предания, использовалось как тоннель, по которому душа умершего фараона уходила на Сириус?

— Абсолютная правда. Значение огромного гранитно-базальтового прибора в пирамиде начал успешно расшифровывать еще Роберт Бьювэл, но он успел лишь публично озвучить тот факт, что три пирамиды на плато Гизы возле Нила зеркально отражают Галактику Млечный Путь (Нил) и звездную систему Пояс Ориона (три пирамиды). В то же время копты, коренное население Египта, называли свою страну КЕМ — «Путь». Можно добавить к числу исследователей египетских пирамид инженера Гантенбринка, который создал робота для изучения тоннелей 30х30 см, ведущих из «Камеры царя» и «Камеры царицы» наружу, к облицовке пирамид. В итоге инженер с помощью своего робота обнаружил, что исследуемые якобы вентиляционные тоннели смотрят прямо на звезду Сириус и на созвездие Ориона. Однако после обнаружения данного факта немецкому инженеру отказали в продолжении исследований.

Скажу главное. Тибетская Книга мертвых и египетская Книга мертвых различаются в содержании, но не в своей основе. Главное, что их тексты читались над усопшим всегда определенное время. По семьдесят дней. Я долго изучал этот факт, пока не пришел к выводу, что именно такое время требовалось неким божественным сущностям, базирующимся, скажем, возле Сириуса, чтобы «исчислить, измерить и взвесить» душу умершего правителя Египта. Понятно, что такое эфемерное явление, как тончайший электронный сгусток (личный код души), не летел самостоятельно от Земли к Сириусу. Связь между Землей и любой точкой Галактики осуществлялась посредством неких реперов — как сегодня осуществляется сотовая связь. Луна выполняла приемопередаточные функции. Думаю, что ту же роль играл и пустотелый спутник Сатурна Титан.



Почему-то никто и никогда в научных работах не описал странный, вытянутый назад череп фараона и его шестипалые ноги с перепонками между пальцев.

Главные боги водной цивилизации, известные из шумерской мифологии, Энлиль (слева) и Энки (справа), были братьями, сыновьями великого бога Ану.

— Этому есть письменные доказательства?

— У шумеров в «Энума элиш» и в арабских сочинениях «О тайнах мира сего» (XII век н. э.) прямо говорится, что за тридцать дней душа умершего доставлялась в систему Сириуса, потом десять дней божественные сущности ее «исследовали и взвешивали» и отправляли назад свое заключение. Оно так же шло до Земли тридцать дней по «особому каналу связи». Или не приходило ничего. В этом случае жрецы через семьдесят дней отправляли мумию фараона в болото, кишащее священными крокодилами. Если же на Землю через семьдесят дней приходило «положительное заключение», то мумия одевалась в саркофаг и укладывалась в подземные хранилища, выбитые в известняке. Известняк и мрамор (разновидность известняка) являются лучшими хранителями тела. Благодаря известняку тело становится нетленным, если хранится в прохладе. Наши предки это знали. Тем читателям, кто заметил нестыковку в скорости передачи электронного сигнала души от Земли к Сириусу, сообщу, что скорость света все же не окончательный приговор. Есть скорости и быстрее нее.

— Почему был утрачен контакт между цивилизацией Сириуса и Землей?

— Из-за войны богов, которую описали шумеры. Они рассказали и о разрушении сакральных лабораторий, «домов Бога», об уничтожении шумерских городов и научных центров. Причем не только шумеры описывали эту войну. Индостан богат на такие сказания, финская «Калевала», алтайский и бурятский эпос, эпос киргизов — «Манас»... Нужно только привыкнуть к их образным оборотам.

Беседовал
Дмитрий ЛАВОЧКИН

ПОЧЕРК — ЗЕРКАЛО ДУШИ

Император Нерон в одном из своих писем писал: «Я боюсь этого человека, потому что его почерк показывает, что у него предательская натура». А римский историк Светоний, характеризуя скупость императора Августа, отмечал, что он «писал слова, ставя буквы тесно одна к другой, и приписывал еще под строками». Эти записи можно считать первыми дошедшими до нас фрагментами графологических исследований.

ВРАГИ ЛЮДОВИКА XIV

Годом рождения графологии считают 1622 год, когда вышла в свет книга итальянца К. Бальдо «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». Она произвела фурор, и новое учение быстро обрело массу адептов. О качестве их исследований свидетельствует следующий исторический факт: Людовик XIV повелел изгнать из Франции всех графологов после того, как получил их характеристику на себя. Видно, «зеркало» правду сказало.

Лавры основателя современной графологии принадлежат аббату Мишону. 35 лет он изучал автографы выдающихся французов и в 1872 году опубликовал труд «Тайны письма».

По богатству метафор книга французского графолога сродни первоклассному роману. К примеру, человека, чье письмо отличает неуклонный подъем в строках, Мишон сравнивает с воином, штурмующим неприступную крепость, а тех, у кого гласные буквы чрезмерно широки, — с людьми, которые слишком много говорят. Наклон букв связывается с поведением человека в обществе: «Когда кто-нибудь желает показать пренебрежение, равнодушие к другому, он держит себя прямо. Напротив, радушный подается всем корпусом вперед. К малышу невольно протягиваются руки, когда он подбегает к вам, но есть люди, к ребенку не протягивающие руки, — это те, которые пишут стоячими буквами».

ПИСЬМО ПОД ГИПНОЗОМ

В конце XIX века физиолог и психолог В. Прейер провел ряд экспериментов и назвал их «Письмом под гипнозом». Он погружал испытуемого в состояние гипнотического сна, внушал ему, что он хитрый, скрытный и т. п., и заставлял писать под диктовку. Почерки в каждом случае были разными. Почерк испытуемого, который считал себя скупым, становился сжатым, поля почти отсутствовали. Почерк щедрого человека становился крупным, размашистым.

Позже графологи стали разделять почерк на быстрый и медленный (не путать со скоростью письма!). Быстрый почерк — это прежде всего слитный, широкий почерк с легким нажимом. Чаще всего он бывает простым и даже небрежным. Медленный почерк разделен и угловат, богат украшениями, запутан и даже сложен. Буквы чаще всего узкие, словно зажатые. Нажим тяжелый.

Быстрый почерк выдает человека активного, живого и открытого. Он верен себе и своим чувствам. Обладает развитой силой воли и способностью к языкам. Грубоват, прост в общении, любит транжирить деньги и скандалить.

Медленный почерк указывает на человека пассивного, но ответственного, имеющего свое мнение, склонного к умеренности во всем. Он аккуратен и точен, мелочен, чрезмерно чувствителен. Иногда нечестен.

Если, обладая этими знаниями, вы захотите протестировать себя и своих близких, не трудитесь — это пустая за-

тея. В таком деле обязательно нужно учитывать пол, возраст, состояние здоровья человека, наличие проблем со зрением и многое-многое другое. А это по силам только опытному графологу.

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ

Ныне на Западе графология в чести. Круг ее практического применения весьма широк. Это подбор кадров, деловое партнерство, профессиональная ориентация, психоанализ, психологическая совместимость в браке. Во Франции, где многие фирмы принимают сотрудников в соответствии с заключением графолога, специальное законодательство охраняет права первых и регулирует деятельность вторых. Французские газеты охотно печатают графологические характеристики на общественных деятелей и звезд. В Англии British airways объявила, что заключение графолога отныне обязательно при приеме штатных сотрудников. В Германии, более чем в других странах, принято обращаться к графологу перед вступлением в брак.

С недавних пор при приеме сотрудников на работу заключениями графологов стали пользоваться и российские работодатели. Решения о том, соответствует ли человек занимаемой должности, или о том, достоин ли он выдвижения на более значимую позицию, принимают, основываясь на выводах графолога. Большинство HR-менеджеров утверждают, что в 70% случаев мнение графолога соответствует истине. Остальные кадровики считают, что графологические методы используются, чтобы успокоить руководителя, а сама графология — чистой воды шарлатанство. Подтверждение тому — эксперимент, проведенный не так давно в Сорбонне. Нескольким видным графологам передали коллекцию почерков мужчин и женщин разного возраста. Среди них были крупные ученые и известные бандиты, философы и знаменитые литераторы. Заключения графологов оказались весьма неожиданными. Так, крупный французский ученый-физиолог Броун-Секар был охарактеризован как человек посредственного ума, лишенный ясного мышления. Зато бандит получил весьма лестную характеристику. Графолог нашел, что у него «сердце преобладает над разумом, отсюда альтруистичность натуры».

Однако не будем забывать, что графология — это не наука и не искусство, а совершенно особый способ познания личности, основанный как на знаниях эмпирических закономерностей, так и на подсказках интуиции. Именно поэтому графологический анализ плохо поддается компьютеризации, хотя некоторые графологи и утверждают, что вот-вот создадут программу, которая будет «высчитывать» абсолютно точные графологические портреты.

Михаил КАЛЮЖНЫЙ,
эзотерик

МОЖНО АВТОГРАФ?

Подпись человека, так же как и его почерк, многое может рассказать о своем хозяине.

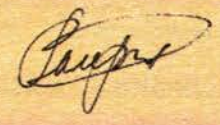
Конец подписи направлен вверх? Перед вами оптимист, полный сил, энергии и стремления достичь поставленной цели. Если у такого человека по жизни и возникают препятствия, он быстро преодолевает их, не зацикливаясь на плохом.

Прямая, ровная подпись свидетельствует о сбалансированности проявлений оптимизма и пессимизма.

Конец подписи направлен вниз? Перед вами пессимист в чистом виде, со слабой волей и полным отсутствием веры в собственные силы.

Вот какую характеристику дают графологи некоторым известным людям по их автографам.

ПЕВИЦА ВАЛЕРИЯ



Подпись, далекая от шаблонного письма и сложная по графическому исполнению, характеризует свою хозяйку как личность творческую и инициативную. Постоянная амплитуда подписи — свидетельство стабильности в работе, многочисленные петли говорят об упорстве и склонности зацикливаться на различных идеях и проблемах. Крупные буквы сообщают о стремлении к независимости. Заглавная буква, весьма нетрадиционного написания и значительно отличающаяся по размеру от малых, указывает на непредсказуемость поведения, капризность и повышенную требовательность к окружающим. Однако правонаклонность букв в подписи говорит о доброте, способности к пониманию и готовности идти на компромиссы.

АКТЕР МИХАИЛ ПОРЕЧЕНКОВ

Короткая размашистая, направленная вверх подпись характеризует ее хозяина как человека творческого, оптимистичного, полного сил и энергии, четко осознающего свои цели, способного к быстрой концентрации. Удлиненное начало свидетельствует о самоуверенности и твердости характера, а некоторая заостренность в ее окончании указывает на решительность и даже резкость. Подпись заключена как бы в разомкнутый овал с петелькой в середине, что свидетельствует о независимой и свободолюбивой натуре ее обладателя. Ровный и умеренный нажим выдает человека уравновешенного, привыкшего обдумывать свои поступки. Разорванность указывает на щедрость, граничащую с транжирством.

ПЕВИЦА ЛОЛИТА

Относительно длинная, задранная вверх подпись из соединенных между собой букв с доминирующей последней буквой-хвостиком указывает на личность творческую, жизнерадостную, хотя и подверженную депрессиям, а также на экстрасенсорные способности ее обладателя. Сильный нажим говорит о физической силе, большой тяге к чувственным удовольствиям и материальным благам. Разнотипный наклон букв в начале и конце подписи в сочетании с весьма длинным хвостиком указывает на капризность и несдержанность.

ЗАГАДКА ВЕЛИКОГО

В марте 1974 года крестьяне, жившие неподалеку от города Сиань, решили выкопать колодец. Трудились без устали 12 дней подряд, вырыли яму пятиметровой глубины, но воду так и не нашли. На 13-й день лопата одного из крестьян наткнулась на что-то твердое. В земле лежали обломки статуи древнего воина в полном боевом снаряжении. Так была обнаружена знаменитая Терракотовая армия...

ПАРК ЦИНЬСКОГО ПЕРИОДА

Вскоре недалеко от города Сиань развернулись масштабные археологические работы. Крестьянин Янь Дживан наткнулся на первый и, видимо, главный боевой порядок Терракотовой армии, в котором было обнаружено около 6 000 фигур. В 1980 году ученые раскопали вторую колонну — около 2 000 статуй. В 1994-м нашли подземный генштаб — собрание высших военачальников. С каждым годом находок становилось все больше. В общей сложности в трех сводчатых камерах обнаружилось более 8 000 изваяний солдат и лошадей и 90 военных колесниц.

Терракотовая армия пролежала в земле больше 2 000 лет — с момента смерти легендарного Циня Шихуанди — человека, сумевшего объединить междоусобный Китай в единое государство. Но зачем великому правителю понадобилось тратить столько сил и средств на сооружение столь грандиозной композиции?

ВЕЛИКИЙ И УЖАСНЫЙ

Кровавая эпоха семи борющихся царств закончилась полной и безоговорочной победой царства Цинь. Впервые в истории Китай стал единым. Цинь Шихуанди объявил себя императором и повелел одновременно с возведением Великой Китайской стены начать строительство усыпальницы для себя. Вокруг погребальной пирамиды высотой в 120 метров был создан целый город мертвых, о размерах которого мы пока можем лишь догадываться. Терракотовая армия — лишь малая часть этого грандиозного комплекса.

Лошади и воины Терракотовой армии были сделаны в разных местах! Это неожиданное открытие совершил сотрудник Института ботаники Китайской академии наук Я Цинь Ху, проведя анализ пыльцы, содержащейся в глине. Лошадей изготавливали на месте «дислокации» Терракотовой армии, а статуи воинов — в каком-то другом районе Китая. Вероятно, лошадей ваяли рядом с усыпальницей, чтобы минимизировать проблемы с транспортировкой: одна лошадка весит 200 килограммов, а статуя воина — всего 135...

ТИРАНА

Согласно давней традиции император хотел похоронить вместе с собой 4 000 молодых воинов. Но мудрые советники убедили правителя не делать этого. Тогда-то «великий и ужасный» и придумал вместо живых людей похоронить глиняные статуи. Правда, для надежности свиту решил увеличить в два раза: охранять покой почившего императора должны были 8 000 глиняных воинов.

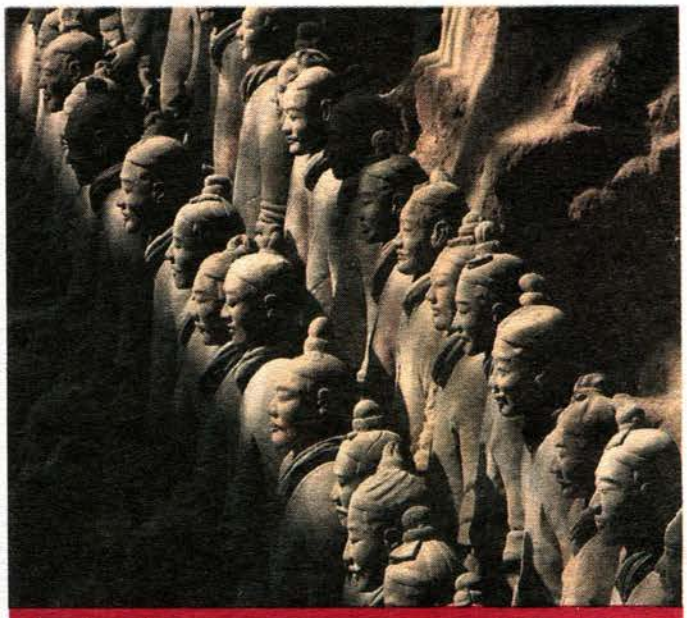
К созданию «парка циньского периода» приступили немедленно. 700 тысяч мастеров трудились над созданием шедевра более 30 лет. И не зря. Огромная глиняная армия застыла, охраняя покой своего императора, глядя на восток: именно там находились царства, разгромленные Цинем Шихуанди. Одиннадцать колонн стражников древние мастера разделили толстыми стенами. Сверху положили цельные стволы деревьев, на них — циновки, потом тридцать сантиметров цемента и три метра земли. Все это должно было надежно защитить мертвого императора от живых подданных.

Увы, расчет не оправдался. После смерти Циня Шихуанди на престол взошел его сын — слабый и безвольный Эр Шихуанди. Его неумелое правление вызвало бурю народного возмущения. Разразился крестьянский бунт. И первый удар, как это ни парадоксально, пришелся именно по Терракотовой армии. Возмущенные толпы разграбили и сожгли бездвижное войско. Вандализм здесь ни при чем: разрушение имело чисто практическое значение. Дело в том, что восставшим негде было взять оружие: все лишнее Цинь Шихуанди переплавил или уничтожил, чтобы избежать подобных инцидентов. А здесь, под землей, весьма опрометчиво было зарыто 8 000 комплектов настоящих луков и стрел, копий, щитов и мечей, которые и стали главной целью повстанцев. Крестьянская армия сокрушила правительственные войска. Бездарного сына великого правителя убили сами же придворные. А вот пожар в усыпальнице, вызванный грабителями, привел к обвалу потолка, похоронив многотысячное глиняное войско во влажном грунте более чем на две тысячи лет.

ЗОЛОТАЯ ГЛИНА

Многие века грабители пытались найти сокровища в императорских гробницах. Некоторым эти попытки стоили жизни. Удивительно, но глиняные солдаты как могли охраняли дух своего повелителя. Рассказывают, что среди раскопанных статуй был найден не один человеческий скелет. Но вот парадокс: сегодня даже глина, из которой сделаны стены, стала золотой. Один глиняный кирпич эпохи Циня Шихуанди стоит десятки тысяч долларов. Обладатель всего одного кирпича может обменять его, скажем, на приличный особняк в окрестностях Пекина. Впрочем, все это мелочи. Древние свитки содержат информацию о том, что вместе с божественным Цинем были похоронены несметные сокровища, которые до сих пор не найдены, в том числе и золотой трон первого императора. Но очень может быть, что это такая древняя шутка. Или загадка, на которые Цинь Шихуанди был мастером. Ведь, по одной из версий, великий император на самом деле похоронен совсем в другом месте, а это лишь декорация...

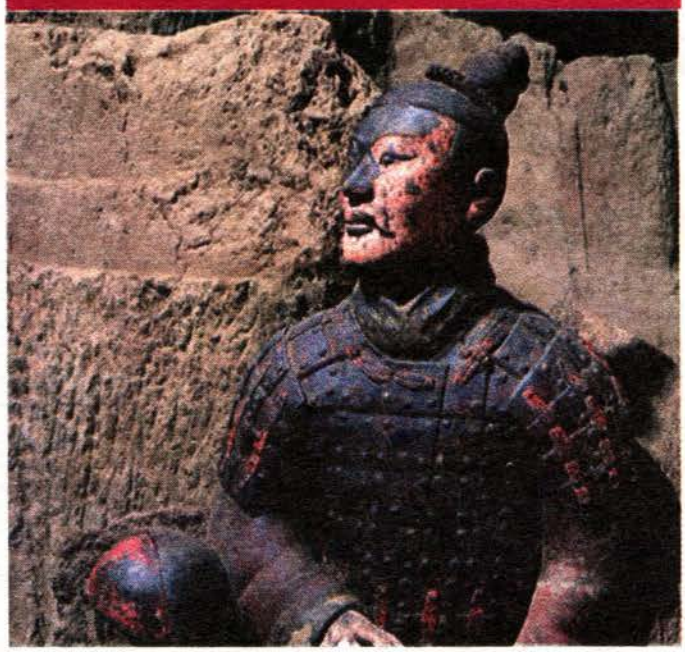
Антон ЛЕВИН



Каждая из фигур изготавливалась вручную, у каждой — свои уникальные черты. Невозможно найти двух одинаковых лиц. Они, кстати, отражают многонациональность Древнего Китая. Среди воинов встречаются не только китайцы, но и монголы, уйгуры, тибетцы. Детали одежды и прически строго соответствуют моде того времени. Обувь и доспехи воспроизведены с поразительной точностью. Взглянув на одежду и оружие воина — копье, арбалет или меч, — можно сразу определить: офицер перед тобой или рядовой. Ученые сомневаются только в подлинности роста воинов — скульпторы «взрастили» статуи до 1,90–1,95 м. Вряд ли в Поднебесной могло найтись такое количество великанов.

Фигуры воинов обжигались мастерами в огромных печах при температуре 1 000 градусов. Затем художники покрывали их специальной органической глазурью, поверх которой наносилась краска.

Сегодня терракотовые статуи коней и воинов занесены ЮНЕСКО в список объектов Всемирного культурного наследия и признаны восьмым чудом света.



ВОСПОМИНАНИЯ О

...В 1853 году отставной дипломат, а ныне поэт и цензор Федор Иванович Тютчев стал хлопотать об устройстве ко двору своей старшей дочери Анны. Ходатайство завершилось успехом. 24-летняя Анна Федоровна стала фрейлиной цесаревны Марии Александровны, жены наследника престола. Выросшая в Германии, Анна отличалась пытливым умом и образованностью. Но в царском дворце процветали совсем другие интересы. Вскоре молодая фрейлина увидела очень странные вещи.

По мнению церкви, всякая нечисть, обладая сверхъестественными способностями, всегда готова явиться на зов любопытных (спиритов и проч.), дабы запудрить «человекам» мозги.

ИГРЫ СО СТОЛАМИ

В то время любимыми развлечениями августейшего семейства стали... спиритические сеансы. Да-да, на исходе правления Николая I и в первые годы царствования Александра II эпидемия спиритизма буквально охватила великосветские круги. Зарубежный «гастролер» медиум Дэниел Хьюм стал желанным гостем в петербургских дворцах, где всерьез занялись вертящимися и пишущими столами.

Царь Александр II страстно увлекался спиритизмом

Эти пресловутые столы-«медиумы», величиной не больше тарелки, стояли на трех ножках, одна из которых была снабжена карандашом. «Игрушка» поддавалась малейшему нажиму руки, будто бы магнетизирующей стол, и легко проводила знаки на бумаге, якобы принимая сообщения духов.

Тютчева с удивлением констатировала: действительно, столики пишут какие-то слова, дают примитивные ответы на вопросы. Однако ее критический ум и религиозность не позволяли воспринять эти игры всерьез.

«Конечно, существуют явления необъяснимые... Человека тянет ко всему сверхъестественному, — вот чем объясняется широкое влияние Калиостров всех времен», — считала молодая фрейлина.

В роли Калиостро середины XIX века выступал медиум Дэниел Хьюм.

Этот невзрачный человечек буквально преображался во время сеансов: глаза сияли фосфорическим блеском, рот приоткрывался, будто от затрудненного дыхания, а волосы медленно вздымались и вставали дыбом. Глядя на эту жуть, Тютчева сравнивала Хьюма с Пифией на треножнике. Сам Хьюм говорил, что во время сеансов «сильно страдает».

«Он очень молчалив, часто говорит о Боге и о религии и, по совету стола, из англиканского вероисповедания перешел даже в католицизм», — писала Анна.

Дошло до того, что некоторые придворные стали рассматривать столы как инструмент для откровений... Святого Духа. Ни больше ни меньше.

Но с какой стати считать, что это сила святая, а не наоборот?

Впрочем, кто ж признает, что общается с бесами, тем

Главной темой бесед с духами оставался Восточный вопрос, т. е. освобождение балканских народов от ига турок.

«ПРИДВОРНЫХ ДУХАХ»

Императрица Мария Александровна была религиозна и скептична

Игры с вролшебными столами высший свет воспринимал всерьез. «Души из стола» писали пророчества обо всем.

более если считает себя православным верующим.

Однако, по мнению церкви, ангельские сущности с обычными грешными людьми не общаются, только святые подвижники удостаиваются видеть «небесные силы», ибо такой дар нужно заслужить. Зато всякая нечисть, обладая сверхъестественными способностями, всегда готова явиться на зов любопытных (спиритов и проч.), дабы запудрить «человекам» мозги.

«РЕЧИ ДУХА»

Игры со столами наводили Анну Тютчеву на печальные мысли: люди обнаруживают глупейшее легковерие. Ее младшая сестра написала по этому поводу забавный стишок:

Столом быть не хочу,
Духом быть не могу,
Я обман.

Однако отец, Федор Иванович, воспринимал столы всерьез. Когда началась Крымская война, знаменитый поэт вконец завертелся со своими волшебными столами — и пишущими, и даже пророчествующими. К примеру, дух предвещал на 1854 год освобождение Константинополя от турецкого владычества и блестящую победу России.

Поэт Федор Иванович Тютчев

Тютчев совершенно серьезно утверждал, что общается с душой умершего князя Черкасского, которая поселилась в столе. Эта патриотичная душа «из стола» проповедовала Крестовый поход против неверных и торжество славянской идеи — в строгом соответствии с желаниями самого Тютчева.

Когда Анна выразила отцу свои сомнения в искренности духа, тот разобиделся и хлопнул дверью. Дочь поэта очень сожалела об отце с его блестящим умом, но «совершенно нетвердым в области нравственных принципов и религии».

Между тем Федор Иванович пришел в крайнее возбуждение. Главной темой бесед с духами оставался Восточный вопрос, т. е. освобождение балканских народов от ига турок.

По мнению «столовых духов», Восточный вопрос должен был разрешиться лишь в 1897 году, когда потомок Николая I вступит на константинопольский престол под именем Михаила I. К тому времени Австрия якобы развалится. Англия же вступит в союз с Россией. Французский монарх Наполеон III погибнет, после чего «красные» на время возьмут верх...

Такие «речи» духа радовали Тютчева.

В роли Калиостро середины XIX века выступал медиум Дэниел Хьюм

Увы, если бы он дожил до вожделенного 1897 года, то не обрадовался бы. Никакого Михаила на константинопольском престоле не было и в помине. Там по-прежнему сидели турки. Австрия тоже не развалилась. Восточный вопрос в основном был урегулирован задолго до указанного года. Англия оставалась враждебной России. Лишь по поводу Франции кое-что оказалось верным, только Наполеон III не погиб, а эмигрировал в Англию. Во Франции «установилась» Парижская коммуна, но вскоре была разгромлена.

ЦАРСКАЯ ЧЕРТОВЩИНА

Эпидемию дворцовых столовращений ненадолго прервала смерть Николая I. Но вскоре высшее общество вновь завертелось вокруг «волшебных» столов, тем более война продолжалась, а русские войска терпели поражение.

Конечно, всем патриотам хотелось «усмотреть в астрале» счастливый поворот.

Однажды графиня Александра Толстая поведала Тютчевой о многообещающем предсказании: «В 55-й час 55-й недели Константинополь вновь станет христианским после страшной борьбы, во время которой тот, кого называли сильным, будет взят с земли и на его место явится смиренный царь, который и победит».

Желающие верить видели в нем намек на текущий 1855 год, на смерть сильного Николая I и на восшествие смиренного Александра II. Однако не было слышно ни одного предсказания о сокрушительном поражении России: именно так, вопреки «счастливым прогнозам», окончилась Крымская война.

А смиренный Александр II с головой погрузился в спиритизм и ни от кого не скрывал своего страстного увлечения. Он даже кричал и бледнел при каждом «прикосновении» духов во время сеансов. «Как бы это не повредило ему с его нервной впечатлительной натурой», — беспокоилась фрейлина... Жаль только, что она ничего не написала в своих воспоминаниях о реакции духовенства на всю эту спиритическую вакханалию. Подумать только, русский царь — глава православной церкви занимается всякой чертовщиной!

Вот как проходил один из сеансов в присутствии царя, обеих цариц (матери и жены Александра II), великого князя Константина, принца Вюртембергского, фрейлин Александры Долгорукой и самой Анны Тютчевой, а также «четверки графов» — Шувалова, Адлерберга, Толстого и Бобринского.

В разных углах комнаты раздались стуки, якобы производимые духами. Участники стали задавать вопросы, на которые отвечали стуки, соответствующие буквам алфавита. Затем духи объявили, что слишком много народа, и попросили убрать Бобринского и Тютчеву, которым пришлось удалиться в соседнюю комнату.

Вскоре императрица-мать почувствовала, как незримая рука коснулась ее подола, схватила за руку и сняла с нее обручальное кольцо. Затем эта невидимая рука хватала, щипала всех присутствующих, за исключением Марии Александровны. Наверное, царицу защищала религиозность и скептицизм. Из рук царя незримая рука взяла колокольчик, перенесла его по воздуху и передала принцу Вюртембергскому. Все это вызвало крики страха и удивления...

Александр II утверждал, что видел прозрачные светящиеся пальцы. Прикосновение их ощущалось как слабый удар тока.

Затем стол поднялся, завертелся и застучал, выбивая такт

гимна «Боже, царя храни...». Как-то во время сеанса в Петергофе царю явились духи отца-императора и дочери Александры, умершей в детстве. Они отвечали на его вопросы, указывая стуками на буквы алфавита, которые царь отмечал карандашом на бумаге.

ГРЕХ И БЕЗУМИЕ

...Однажды ночью после сеанса Тютчева проснулась от страшного шума: почему-то заиграли механические часы с заводными обезьянами. И тут она вспомнила предупреждение Хьюма: духи будут проявлять себя ночью...

Эпидемию дворцовых столовращений ненадолго прервала смерть Николая I.

Теперь Анна больше не сомневалась, что «сами черти игриво забавляются тут». «Я думаю, что иметь с ними дело грех, а еще более безумие, потому что они хотят отвлечь нас от Бога; с этой целью они пользуются языком религии, — писала фрейлина. — Несмотря на такое мое убеждение, мне очень трудно не поддаться любопытству...»

Да, трудно оторваться от соблазнительной бесовщины — в этом-то и заключается ее дурная сила. И фрейлина опять села за стол в той же блестящей компании.

Во время сеанса стол поднимался над землей на значительную высоту, наклонялся, причем ни лампа, ни карандаш, лежавшие на нем, не двигались с места, даже пламя лампы не колыхалось. Тютчева спросила, может ли дух проявляться в стульях, и почувствовала удары по стулу. Хьюм держал на руках органчик: управляемый невидимой рукой, он играл трогательные церковные напевы.

Возможно, Анна втайне надеялась услышать от духов что-то значительное. Однако духи продолжали говорить банальности.

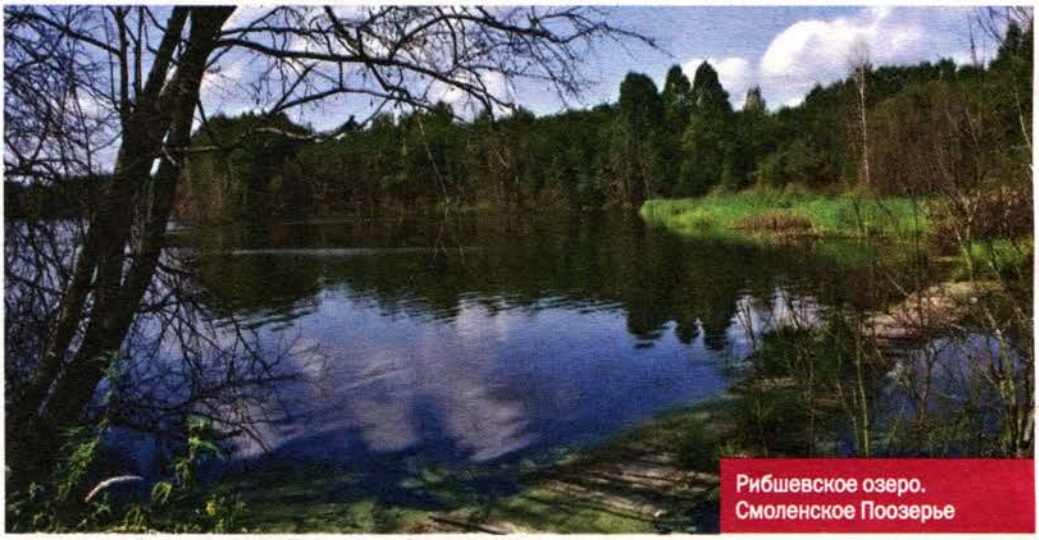
«Я не поверю, что душа, искупленная Спасителем после своей смерти, может возиться со столами и щипать людей, чтобы убедить их в бессмертии души», — подытожила Тютчева.

К счастью, судьба все-таки вывела Анну Федоровну из царских чертогов. В 1866 году дочь поэта вышла замуж за сына писателя Аксакова — Ивана и навсегда избавилась от общения «с придворными духами».

Ирина ГРОМОВА

В ПООЗЕРЬЕ — К ЯЗЫЧЕСКИМ БОГАМ

Есть в средней полосе России места, которые манят как магнит. Их красота — колдовская, а история — очень древняя... Таково Поозерье на Смоленщине: поросшие соснами холмы оттеняют чистоту ледниковых озер, луга и горы хранят тайны языческих капищ... Здесь ощущаешь воздействие необъяснимой энергии почти физически, да это и неудивительно: специалисты говорят, что в Поозерье много особых «информационных точек», где властвуют силы планетарного масштаба...



Рибшевское озеро. Смоленское Поозерье

КУПОЛ ЗДОРОВЬЯ

Национальный парк «Смоленское Поозерье» — популярная зона природного туризма. Заветное место для любого рыболова и фаната экологического отдыха. Только представьте — на территории парка 35 озер! Самые крупные — Сапшо, Баклановское, Рытое, Дго, Петровское, Лошамье. Здесь обитают 32 вида рыб, а сколько невиданных цветов и трав — забыть нельзя! Мой друг-экстрасенс утверждает, что в этих местах можно выйти на контакт с существами высшего порядка. И не просто восстановить целостность собственной ауры, но и пережить реальный магический опыт. Возможно, но, мне кажется, к такого рода экспериментам нужно иметь склонность, даже способности. Зато каждому дано ощутить лечебное воздействие здешней природы, прекрасной и величественной. Оно и понятно, ведь физическое состояние прямо связано с психологическим комфортом, а уж его ощущаешь в Поозерье с первой минуты. Что-то или кто-то, возможно языческие боги, дарят человеку здесь удивительное чувство защищенности, отгороженности от всех внешних негативных воздействий. Тут ты словно под куполом, причем мой приятель-экстрасенс говорит, что определил его цвет: этот купол голубой, а значит — умиротворяющий. Выравнивает состояние души, обостряет память и помогает раскрыться творческим способностям. Вот за этим сюда и едут...

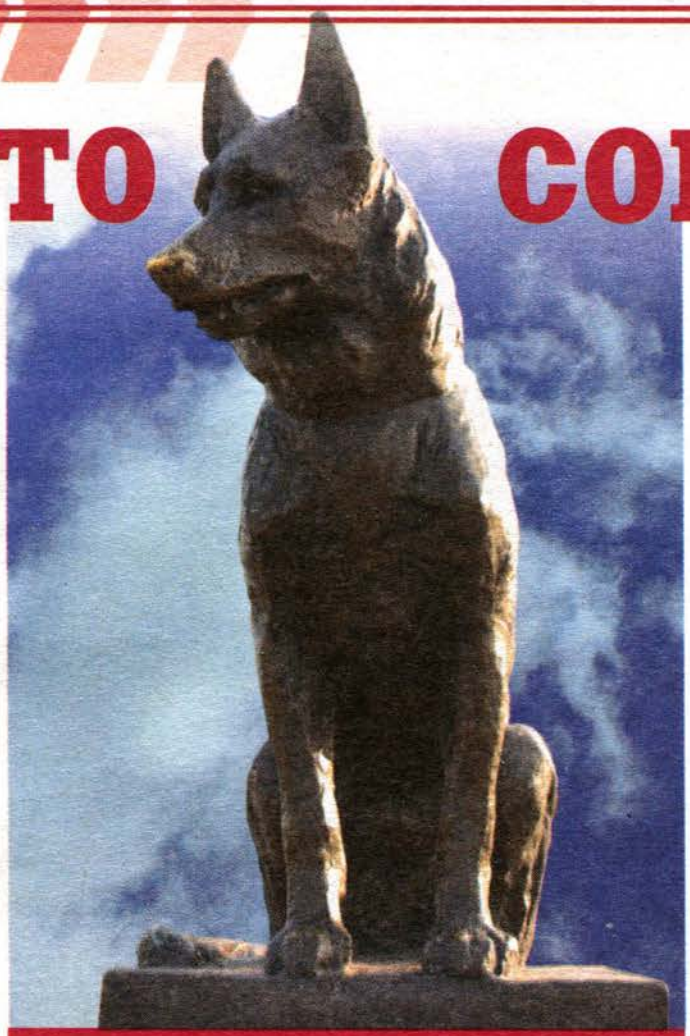
БАЙКАЛ В МИНИАТЮРЕ

Каждое путешествие в «Смоленское Поозерье» для меня — а я была здесь уже трижды — это открытие. Какой-то новый штрих обязательно ложится в мое представление об этих краях. В последний раз я, например, узнала, что на берегу озера Сапшо была усадьба великого русского путешественника и ученого Н. М. Пржевальского, называвшего живописный водоем «Байкалом в миниатюре». В 1881 году Николай Михайлович купил здесь небольшое, но удивительно красивое имение, посадил березовую рощу, разбил сад, выкопал пруд... Но тогда он еще не знал, что слобода превратится в курорт — о здравнице впервые заговорили, когда в 1960 году на глубине 177 метров была обнаружена целебная вода (ее жесткость превышала все нормы). А потом на дне озера Мутное были найдены уникальные по своим лечебным свойствам сапропелевые грязи. Когда же на глубине 985 метров нашли еще и минеральные рассолы — их концентрация в пять раз выше, чем у морской воды! — стало ясно: быть санаторию!

Можете мне не верить, но столько «духовно-просветленных» людей в одном месте я никогда не видела. Наверное, что-то есть в этом воздухе, в этой реликтовой земле, в аквамариновом куполе, который видят (или ощущают) все тонко настроенные люди. Гуляешь по тропе у озера Сапшо и слышишь в шепоте ветра, стонах сосен почти рифмованный текст. Было бы желание — можно понять о чем. А порой звенящая тишина уносит тебя куда-то — к звездам или в ноосферу — бог весть? Мой личный экстрасенс говорит, что в эти минуты человек готов к новому опыту. Не знаю, во всяком случае я бы не удивилась, встретив на тропинке духов леса и воды. Мне даже хотелось этого... И потому както ночью я приняла участие в паломничестве к Драконовой Гряде: поразительно, я — страшная трусиха в городе — не испугалась и не повернула обратно через полчаса пути. И не пожалела. Какие сильные новые, необъяснимые ощущения стали мне наградой: пока мы шли по ночным холмам, я была уверена, что языческие боги глядят прямо на нас, словно оценивая, можно ли открыть нам свои тайны, подарить новые способности. Надеюсь, я их не разочаровала...

Ирина ВОСКРЕСЕНСКАЯ

ПРОСТО СОБАКА



Памятник преданности. Собаке по кличке Верный. г. Тольятти.

Эта история имела место в начале прошлого века. Может быть, подобное случалось и раньше или позже описанного случая, но мне об этом ничего не известно. Конечно, я не был очевидцем этой истории про собаку, а натолкнулся на короткую заметку, описывающую удивительный случай, в подшивке старых газет...

ДВОЕ ИЗ КОНУРЫ

По собачьим понятиям, собака, про которую пойдет речь, жила вполне прилично, сколько она себя помнила со щенячьего возраста. На двоих с хозяином у них была конура, служившая в любое время кровом и ограждавшая их от непогоды. Хозяин был хозяином, он знал, когда и куда надо идти, чтобы добыть еду. Собаке казалось, что выходить из конуры нужно единственно по этому поводу. И собака послушно следовала за хозяином.

Хозяин был еще крепкий мужик, из крестьян, но ленивый и не желавший заниматься каким-нибудь ремеслом. Конуру он снимал на заднем дворе у дворника, оплачивая ее грошами, которые подавали ему на паперти церкви. Попрошайничество обеспечивало хозяину и его собаке сносное существование.

В конуре стоял топчан, покрытый тряпьем и занимавший все помещение, в дополнение к нему в одном углу разместился колченогий табурет, используемый как стол, в другом было брошено старое пальто, на котором уютно устраивалась собака. Имела ли собака кличку — неизвестно, но на зов хозяина откликалась. Для всех остальных граждан этого городка она была просто собака.

США, Монтана. Памятник овчарке Шепу.

Городок был небольшой, и пристроился он как-то сбоку на приличном расстоянии от главной дороги. Дворов и жителей было не шибко много, и все узнавали друг друга и все судачили друг о друге от нечего делать. И как всякий уважающий себя населенный пункт средней России, городок имел церковь с колокольней. Церковь с широкой папертью была не очень высокая, но и не низкая, вполне удовлетворяла религиозные потребности местных жителей. Она была окружена липами, а перед папертью на небольшом удалении зеленел усаженный кустами круглый газон, который охотно посещали четвероногие.

Тут-то, на паперти, каждодневно можно было видеть в числе немногочисленных нищих старика с черной собакой, безусловно, не имевшей благородной родословной, а происходившей из дворняг. На собаке был надет истертый ошейник, который смастерил хозяин из старого ремешка, чтобы показать, что собака не ничейная, а имеет хозяина. Собака терпеливо сидела рядом со стариком, у передних ее ног лежал старый картуз (порой она держала его в пасти), а прихожане охотно бросали туда мелкую монету. Так они вдвоем на паперти набирали подаяние, достаточное для своего пропитания, и даже заглядывали в трактир, который активно посещался в основном мужским населением. Согласитесь, без трактира немыслимо существование ни одного городка России.

В одно ненастное утро, когда опадающая листва с деревьев покрывала уже мерзлую землю, хозяин с топчана не встал, как ни тянула его собака за рукав. Пришел дворник, отпихнул собаку от хозяина, вынес его тело из конуры. Потом он пришел снова, выгнал собаку на улицу (она едва сообразила схватить картуз!) и запер дверь конуры на задвижку.

Собака осталась сиротой. Она несколько дней прождала своего хозяина около конуры, но он не пришел. И она интуитивно поняла, что хозяин не вернется никогда, и теперь она одна, и ей самой придется заботиться о своем пропитании и месте для ночлега.

НА ЗАРАБОТКАХ

Теперь умное животное одиноко сидело на паперти, держа старый картуз в зубах. Нищие ее не прогоняли и даже из своих сбережений в ее картуз подкидывали несколько монет. Они не обижались на наиболее щедрых и сердобольных верующих, когда те прежде одаривали подаянием собаку, а затем обходили всех остальных, просящих милостыню.

Умное животное, набрав подаяния, направлялось в мясную лавку, где клало картуз на прилавок. Поскольку ее все уже знали и не удивлялись, приказчик пересчитывал «заработок» животного и выдавал соответствующее количество мясной обрезки и мелких костей. Собака с большим удовольствием в углу подсобки поглощала вознаграждение. Старожилами было даже замечено, что к церковным праздникам собака накапливала денег: день-другой не появлялась в мясной лавке со своей дневной выручкой, а потом приходила с большей суммой подаяния, чтобы получить куски повесомее и повкуснее.

А однажды было замечено, как после мясной лавки собака трусила в трактир. Еще когда был жив хозяин, собака пристрастилась к чарке наливки, которую он ей подносил.

В церковные праздничные дни, особенно в сырую и промозглую погоду, собака прежде мясной лавки заворачивала к трактиру и терпеливо ждала, когда кто-нибудь из друзей ее хозяина заметит ее у крыльца питейного заведения и вынесет ей чарочку наливки. Кроме наливки она ничего не принимала. Вылакав чарочку, собака деловито трусила в мясную лавку с картузом, зажатым в пасти.

Так продолжалось несколько лет. Потом собака пропала и больше не появлялась на паперти церкви. Про такое умное животное (с разумом, подобным человеческому) я никогда больше не слышал.

Борис ЖУКОВ

Памятник терьеру Бобби.

Розыскные собаки, собаки-спасатели, охранные, охотничьи, да и просто собаки, большие и маленькие, становящиеся членами семьи, за бескорыстную любовь и дружбу, за преданность и готовность прийти на выручку человеку заслуживают и с нашей стороны таких же ответных чувств.

В разных странах общеизвестны случаи собачьей преданности, и когда о них вспоминаешь — комок подкатывает к горлу.

В РОССИИ

Несколько лет тому назад в автомобильной аварии около Тольятти погибла семья — муж и жена. С ними находилась овчарка, которая чудом не пострадала. Собака осталась на месте аварии. Восемь лет, в любую погоду, в дождь и холод, она не отходила от венка и живых цветов, которые лежали на обочине, и ждала своих хозяев. Люди, знавшие об этом, подкармливали собаку, и она благодарно принимала еду, но, когда они пытались ей дать кров, она свой пост покидать отказывалась. Этот пес заслужил кличку Верный... После смерти Верного был установлен гранитный постамент с высеченными на нем словами: «Памятник преданности». Бронзовый Верный, изваянный скульптором Олегом Клюевым, неотрывно смотрит на дорогу в ожидании тех единственных, кому он при жизни навсегда отдал свое сердце.

В ЯПОНИИ

Профессора университета, ежедневно ездившего на работу на поезде, провожал пес породы акита-ину по кличке Хатико. В три часа дня он приходил к станции встречать хозяина. Но однажды профессор не вернулся — умер на работе... Девять лет каждый день Хатико приходил к станции и ждал хозяина.

В ШОТЛАНДИИ

У входа на кладбище Грейфраерс в Эдинбурге стоит памятник скайтерьеру Бобби, который 14 лет ходил на могилу своего хозяина — полицейского.

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ

На берегу реки Миссури установлен памятник овчарке Шепу, псу, который в течение 5 лет ежедневно отправлялся на железнодорожную станцию встречать своего умершего хозяина.

В ИТАЛИИ

В Борго-Сан-Лоренцо установлен памятник собаке Фидо, которая 14 лет приходила на автобусную остановку встречать своего хозяина, погибшего при бомбежке.

По ту сторону зеркала

Андрей БОРЩЕВ

— Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи... — Алиса поправила волосы, и я сделала то же самое. — Я ль на свете всех милее, всех румяней и белее?

— А то! — хотелось сказать мне, но я, как обычно, промолчала.

— Молчание... Молчание... Молчание — знак согласия! — Она послала мне воздушный поцелуй и, рассмеявшись, упорхнула от рамы.

Как мне хотелось бы сделать то же самое, но — увы — зеркало над собой не властно... Сквозь толщу стекла я смотрела, как она закрывает за собой дверь. Ну вот — опять я одна...

Одинока ли я? С недавнего времени задаюсь этим странным вопросом. Алиса не одинока. У нее есть муж. Они прекрасная пара! А вот у меня никого нет... Впрочем, я вовсе не завидую, а искренне за них радуюсь, ведь это замечательная и счастливая молодая семья. Я прекрасно знаю, о чем говорю, ведь недаром стою в их спальне — все вижу и понимаю. Зеркало с женской душой... Это ли не повод посмеяться? Но вы сами подумайте, кто больше времени проводит перед этим чудесным стеклом? Женщины, и только женщины! И их нельзя за это упрекнуть, ведь быть красивой — долг каждой дамы. Вот почему у зеркал женские души... «Свет мой, зеркальце, скажи...»

Одинока ли я? А что, если и так? Как приятно дарить радость, ничего не прося взамен... Вот и сейчас Алиса убежала в прекрасном настроении. С каким удовольствием я подарила бы и Антону немного радости, но... он почти не подходит ко мне. Не хочу признаваться себе, но от этого мне грустно. Я понимаю, что это нехорошо, понимаю, что не должна так думать, но... Я так одинока. Вот, друзья, я и ответила на свой собственный вопрос.

Помню, как однажды он сидел на краешке кровати и тихо играл на гитаре. Легкая волнующая музыка заполняла комнату, и я была на седьмом небе от счастья. Я видела, как его пальцы легко перебирают струны инструмента, как тень улыбки блуждает по мальчишеским губам, а взгляд ясных серых глаз устремлен куда-то вдаль. Что он видел там? Жалко, что не меня... Он был так красив! И я... Я почему-то в тот момент возненавидела Алису. Знаю, что это плохо. Это было всего один раз — ведь меня можно простить за это? Не знаю, что произошло, что я сделала, но взгляд его вдруг упал на меня, и в глазах сначала промелькнуло удивление, а затем и страх. Пальцы замерли, и музыка тут же смолкла. Он медленно встал, отложив гитару, и подошел ко мне. Я затрепетала от радости, но... он почему-то счастливым не выглядел. Пальцы Антона коснулись рамы, а затем он осторожно дотронулся до стекла. Меня словно пронзил электрический ток. Жаркая сладостная истома затопила всю мою сущность, захотелось вскрикнуть, но не от боли, а от... счастья? Или от какого-то другого, доселе мне незнакомого чувства. Из стеклянной глубины я протянула руку к его пальцам и вот-вот хотела их коснуться, но голос разума — холодный и спокойный — вдруг прозвучал, подобно удару колокола: «Стой! Что ты делаешь? Не забывай, кто ты!» Я резко отдернула руку... Антон вдруг отшатнулся и быстро вышел из комнаты. Его гитара так и осталась лежать на кровати, а я зарыдала.

Вечером того же дня супруги стояли напротив меня и спорили.

— Милая, почему ты держишь здесь это старое зеркало? Может, лучше перенести его в гостиную? Или вовсе убрать из дома?

У меня внутри все похолодело. За что?! Что я такого сделала?! Простите, простите, простите меня!

— Антон, я тебя не понимаю.

— Да я и сам себя не понимаю. Мне просто показалось, что сегодня я видел в нем что-то... — Он замялся. — Что-то странное.

Алиса звонко рассмеялась и хотела обнять Антона, но тот почему-то отстранился.

— Говорю же тебе, это было...

— Ну что, что было?

— Знаешь, это как стая рыб в толще воды. Что-то неопределенное. Мне показалось... — Он хмыкнул и отвел глаза. — Показалось, что на меня оттуда что-то смотрело.

— Ты ничего не пил сегодня?

— Ну, начинается...

— Успокойся и не дури. — Голос Алисы стал строгим. — Тебе просто что-то померещилось. Это зеркало мне нравится — оно прекрасно гармонирует с обстановкой. И еще...

Она обняла мужа и промурлыкала:

— Как же я без него буду прихорашиваться и разить тебя наповал...

А затем увлекла моего Антона к постели. Я не хотела видеть то, что сейчас будет. Но ничего не могла поделать... Помню, как однажды это было. Да, я поступила плохо, но ведь это единственный раз. Можно ведь меня простить?

Скрипнула дверь, и зажегся свет. Алиса вернулась! Но... Она не одна. И она не с Антоном. Кто это с ней? Незнакомый молодой человек, довольно симпатичный, однако до Антона ему все равно далеко. Наверно, один из их приятелей. У них много друзей — я часто слышу шум веселой компании, доносящийся откуда-то из-за двери, но сюда редко кто заходит. В основном подруги Алисы. Наверное, она просто показывает ему дом. Вот только странный они ведут разговор.

— А где же твой благоверный?

Веселый голос хозяйки:

— Ну, не волнуйся, он появится только завтра. Начальство его куда-то там отправило. Так что... — Она звонко рассмеялась. — Вся ночь принадлежит нам!

— Прямо-таки вся? — Теперь смеялся молодой человек.

Я просто застыла от изумления.

— Ага. И я вместе с ней.

— Тогда я в душ. Жди меня, и я вернусь.

— Не задерживайся там слишком сильно, а то начну без тебя.

Теперь они смеялись вместе. О боже, какой отвратительный смех!

Алиса стояла передо мной. Свет в спальне был потушен, и лишь несколько свечей трепетали на туалетном столике. Их неверный свет струился по ее обнаженному телу, пока она зачем-то поправляла прическу, а я сверлила ее взглядом, полным ненависти. Как она могла? Разве я не знаю, что Антон от нее без ума?! Они

Рис. Аскольда Акишина

ведь прекрасная молодая семья! Может, я просто чего-то не понимаю, я ведь всего лишь зеркало. Зеркало с женской душой...

Вернулся ночной гость. Он обнял эту тварь, и они слились в долгом поцелуе. Не знаю, что произошло, но она вдруг отшатнулась в сторону.

— Что с тобой?

— Подожди. Ты не заметил ничего странного?

— Где?

— В зеркале. Там... Там что-то зашевелилось...

— Разумеется. Наши отражения. И чертовски привлекательные!

— Да нет. Там было что-то другое... — Она зажмурилась и тряхнула головой. — Забудь. Это свечи виноваты.

— Да и шампанское, наверное. — Любовник хохотнул.

— И шампанское.

Он подхватил Алису на руки и понес к кровати.

— Ну, назови меня маленькой дрянью... — Донеслось до меня. Я не хотела смотреть, но теперь просто была обязана!..

Это произошло утром. Гостя уже не было, а Алиса дремала, раскинувшись на кровати. Как Антон тогда говорил? Как стая рыб в толще воды? Я медленно, шаг за шагом, шла сквозь толщу стекла. Это было тяжело, но ненависть подпитывала меня. Странно, какое это прекрасное чувство, а я-то, дурочка, всегда гнала его от себя. Шаг. Шаг. И еще один. Она недостойна Антона. Тварь. Дрянь. Гадина. Шаг. Шаг. И еще один. Она растоптала их любовь. Мою любовь! Шаг. Еще один. Ей было мало того, что у нее есть? А ведь у некоторых — у меня — вообще ничего нет! Шаг. Еще шаг. Я всплывала сквозь толщу стекла. Я шла убивать. Можно ли меня простить за это? Мне было все равно. Странное чувство испытываешь, когда становишься свободной. Я словно восстала из могилы. Несколько шагов отделяли меня от кровати, и я преодолела их бесшумно, как тень. Алиса спала. Ее прекрасные волосы, которые она так любила поправлять, раскинулись по подушке, а дыхание было спокойным и ровным. На пухленьких губках играла легкая улыбка. Да и вся она походила на спящего ребенка. Что тебе снится? На мгновение я даже пожалела ее, но потом вспомнила Антона. Вспомнила его музыку и задумчивый взгляд. Вспомнила свое одиночество. Возможно, она почувствовала неладное, потому что открыла глаза и истошно закричала. Интересно, как я выгляжу, ведь я никогда не видела своего отражения.

Что же было дальше? Да ничего особенного. Антон вернулся только вечером, и я встретила его во всей красе. Он даже спросил, нет ли сегодня какого-то праздника. Вот глупенький. Теперь вся наша жизнь будет сплошным праздником. Далеко за полночь, когда мы уже лежали в постели, он вдруг сказал:

— Слушай, вот чудно-то! Эта родинка у тебя на плече. Мне почему-то казалось, что она всегда была на правом. А она, оказывается, на левом...

— Ты слишком устал, любимый...

Я поцеловала Антона, и он уснул. Да, хоть я и часто видела отражение Алисы, а все равно в чем-то ошиблась... Такие уж мы, женщины, всегда что-нибудь напутаем! Почему-то мне кажется, что мой настоящий вид ему мог бы и не понравиться. От тела, лежащего в подвале под грудой каких-то коробок, я избавилась. Вот они — преимущества частного дома. Можно многое спрятать, и никто никогда не догадается. Теперь у нас прекрасная молодая семья! Вот только муж в последнее время слишком уж часто стал задерживаться на работе. Неужели он тоже способен на измену? Нет! Нет! Нет! Не хочу об этом и думать! Но если это произойдет, то... Я все чаще замечаю, что из старого зеркала, сквозь толщу стекла, кто-то бросает на меня восхищенные взгляды. Наверное, зеркало не может жить без души, и обязательно ли эта душа должна быть женской? Я думаю... Думаю, мы с ним поладим.

ГОРОСКОП С 11 ПО 24 ФЕВРАЛЯ

ОВЕН

На работе сидите тише воды, ни с кем не спорьте и не ссорьтесь. Такая позиция облегчит вашу жизнь и поможет избежать неприятностей. 11–17 февраля не работайте на износ: нервное перенапряжение грозит обострением хронических болезней и бессонницей. 18–20-го во всем доверяйте Львам и Водолеям, прислушивайтесь к их советам. Если 21–24-го числа о себе заявят проблемы в семье, не рубите сплеча, а потушите конфликт на корню.

ТЕЛЕЦ

11–15 февраля готовьтесь к приятным неожиданностям — например, к получению солидного подарка или наследства, 16–18-го — к общению с бывшим возлюбленным, который попытается возобновить романтические отношения. Если 19–21-го числа вам будет недоставать острых ощущений, займитесь экстремальным видом спорта или заведите любовника. 22–24-го велик шанс поймать за хвост птицу удачи, но при условии, что вы будете оптимистичны и предприимчивы.

БЛИЗНЕЦЫ

Если в вашей семье есть взрослые дети, 11–15 февраля поддержите их, помогите осуществить планы. Это упрочит ваши отношения. 16–19-го наметятся перемены на работе, причем руководство будет возлагать надежды именно на вас. 20–22-го вам предстоит принять весьма непростое решение — доверяйте своей интуиции. 23–24-го числа возможен спор и охлаждение отношений с родственниками, которые задолжали вам деньги или намерены получить от вас материальную помощь.

РАК

Нестандартные ситуации, которые возникнут 11–17 февраля, потребуют от вас умения быстро принимать правильные решения. Будьте сдержанны, учитесь говорить нет и помните: на кон сейчас поставлено слишком многое. 18–24-го на работе возникнет немало проблем. Не исключены конфликты с коллегами и начальством. Не давайте волю эмоциям, будьте спокойны, сглаживайте острые углы. Для поиска новой работы сейчас не самое подходящее время.

ЛЕВ

11–15 февраля в ваш дом зачастят гости. Причем до 13-го числа это будет радостью, а после — проблемой. 16–19-го во всем уступайте второй половине, даже если она требует невозможного. Жизнь все расставит по своим местам, а вы сохраните нервную систему. Если 20–24-го числа руководство попросит вас об услуге весьма щекотливого характера, не торопитесь соглашаться. Подумайте, как это отразится на вашем имидже, или попросите совета у коллеги-Водолея.

ДЕВА

До 12 февраля постарайтесь завершить все важные дела. 13–18-го числа фортуна, увы, будет к вам не слишком благосклонна. Зато в это время многие Девы потеряют голову от любви. Причем роковая встреча произойдет в самой обычной обстановке: в офисе, на улице, в супермаркете, в Интернете. С 19-го по 24-е будет длиться очень сложный период, способный обострить любую проблему и расстроить все планы. Держите себя в руках, а общение с «взрывоопасными» людьми сведите к минимуму.

ВЕСЫ

Время благоприятно для решения проблем, связанных с недвижимостью. Если вы давно и безрезультатно бьетесь над получением ипотечного кредита, 11–15 февраля сделайте еще одну попытку — она непременно увенчается успехом. Если 16–19-го числа вам предложат подработку, соглашайтесь не раздумывая. Но рассчитывайте исключительно на свои силы: партнерство будет только мешать. 20–24-го посетите косметолога, парикмахера или стилиста. Перемены во внешнем облике пойдут вам на пользу.

СКОРПИОН

11–15 февраля будьте осторожны с партнерами из числа Весов и Близнецов. В этот период они будут находиться на грани срыва. Перемены на работе, которые казались неблагоприятными, 16–19-го числа помогут вам продвинуться по карьерной лестнице. В сердечных делах проявите терпение, особенно 20–24-го. Всем Скорпионам, страдающим тем или иным хроническим заболеванием, совет: смените лечащего врача, и вскоре вы пойдете на поправку.

СТРЕЛЕЦ

Не исключено, что 11–15 февраля вы отвернетесь от старых друзей, а все из-за информации, которая случайно попадет в ваши руки. Период с 16-го по 20-е хорош для тех, кто умеет делать деньги с некоторыми отступлениями от закона. Если это про вас, есть шанс заработать баснословные барыши. 21–24-го судьба преподнесет сюрприз — встречу с другом или подругой юности. Скорее всего, дело закончится романом. И вам придется выбирать между чувствами и разумом.

КОЗЕРОГ

11–13 февраля звезды советуют обновить интерьер дома — это оживит отношения со второй половиной. 14–16-го придется выступать в роли третейского судьи и мирить враждующих родственников. 17–21-го проявите особое усердие в работе. Начальство будет довольно, а коллега-конкурент — озадачен. Если большую часть семейного бюджета составляют доходы супруга, 22–24-го числа расходуйте деньги с большой осторожностью. Экономия пойдет на пользу вашей семье.

ВОДОЛЕЙ

11–15 февраля вы сможете решить любую проблему играючи. От вас потребуется только позитивный настрой. 16–19-го числа будьте внимательны к подсказкам своего организма. Длительная усталость, головная боль или быстрая утомляемость — уже повод для того, чтобы обратиться к врачу. 20–24-го любовные свидания не планируйте заранее: положитесь на случай, добавьте в отношения экспромта — и все будет еще лучше, чем было.

РЫБЫ

Не исключено, что 11–17 февраля многие люди, а особенно домочадцы, будут вас раздражать. Помните пословицу: «Молчание — золото» — и старайтесь меньше времени проводить в обществе не слишком приятных вам граждан. Если вы хотите получить к концу месяца приличный доход, 18–24 февраля работайте без выходных. И объедините свои усилия с коллегой, рожденным под знаком Рыб: вместе вы добьетесь гораздо большего, чем поодиночке.

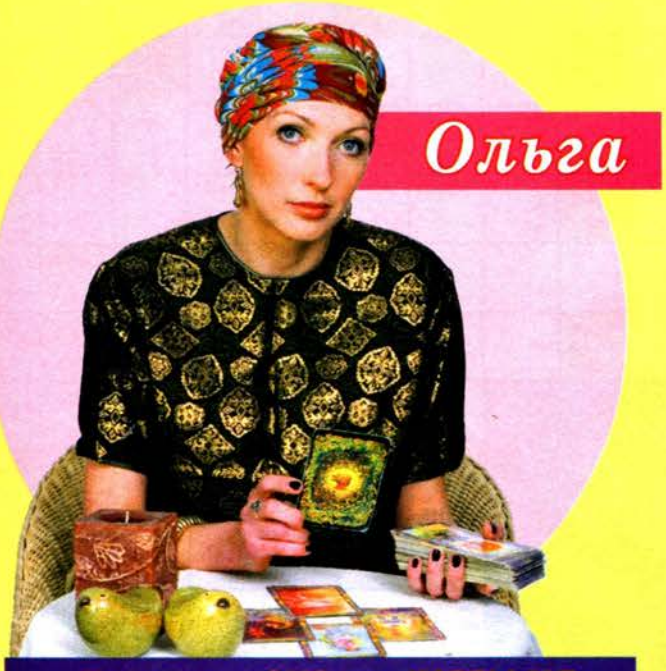
Спроси оракула – гадание на картах ТАРО

Живой SMS – чат с гадалкой

Что делать? Как поступить?

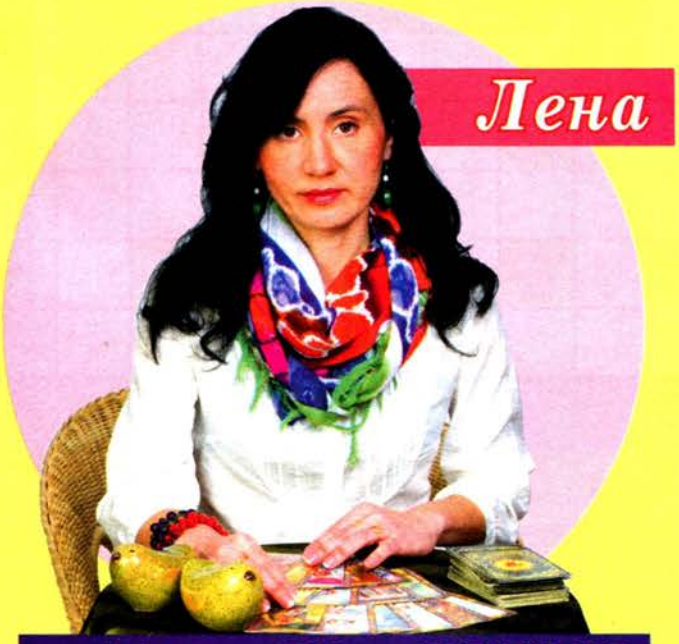
Гадание на любовь, здоровье, финансы!

Опытные Гадалки выслушают Вас и помогут советом.



Наберите в SMS код КАРТЫ МД и ВАШ ВОПРОС на номер 1320

Наберите в SMS код ТАРО МД и ВАШ ВОПРОС на номер 1320



Наберите в SMS код ГАДАЛКА МД и ВАШ ВОПРОС на номер 1320

Внимание! Каждое гадание занимает определенное время, поэтому если Вы не получили ответа сразу, не нужно беспокоиться. Гадалка обязательно Вам ответит.
Услуга доступна с 9.00 до 22.00 по московскому времени.
Стоимость отправки SMS на номер 1320 – 21 руб. без НДС.
Операторы: Билайн, МТС, МегаФон, Tele2, Utel, БайкалВестКом, ЕТК, НСС. Правила на сайте: www.kartytaroonline.ru
Служба поддержки: sms@bauermedia.ru

На правах рекламы

СКАНВОРД

Крылатый конь из мифов
Позор (разг.)
Материал для лепки Адама
Чёрный кот для суеверных
Она призвана спасти мир
Создатель керамики
Упырь
Чело
Плод пальмы
"Тара" для живых мозгов
Слабое место Ахиллеса
Великий немецкий математик
Зверь - хозяин 2010 года
Овощная тушёнка
Царско-сельский ...
День да ночь
Планета Солнечной системы
Брачные ... Гименея
Созвездие с альфой Вега
Экваториальное созвездие
"Эмбрион" Евы
"...-тим" - команда-мечта
Автор романа "Орас"
Стеклышки для бус
Главная книга в исламе
"Коси, коса, пока ...!"
Место нахождения рая
Мера времени
Солнечный зной
Столица викингов сегодня
"Глав-космос" в США
Каин для Авеля
Невод для ловли мин
Избранный сановник в Др.Риме
"Номер" в вагоне
Главный имам шиитов
Отросток нервной клетки
Роман В.Набокова
Ларец со святыми мощами
Чаша на вершине горы
Хвалебный возглас в молитве
Солнечный или нокаутирующий
"Письма с Земли" (автор)
Жрица богини Геры
Судовой руль (стар.)
Монах из поэмы Лермонтова
Клиническая кончина
"Брюки" в костюме шотландца
Физик-"звуковик"
Масло для помазания в церкви
Живущий не в монастыре
Швейцарский зимний курорт
Двулико-кое божество
Языческий божок
Озеро-жемчужина ...-куль
Подкосившийся квадрат
Состояние дрёмы
Первый гонитель Христа
Царь, катающий камень
Точка напротив зенита
Искал "философский камень"
Прямая внутри окружности
Попугай с длинным хвостом
"... мира" (Даниил Андреев)
"Финишная палата" в больнице
"Священная война" мусульман
Далекий от цивилизации тип
Поэт, водивший нас в ад
Её измеряют динами
Главный герой "Рамаяны"
Кариатида по функции
Точка напротив надира
Беседа с Богом
Талант милостью свыше
"Молчаливый" знак Зодиака
Племя боевитых индейцев
Индейская лодка из коры
Злой дух с картины М.Врубеля
Дорогие камни из углерода
Основной компонент воздуха
Царство умерших греков
Бог мудрости и счёта в Египте
Родина неразлучных близнецов
Злая судьба
Античные счёты
Город, воспетый в "Илиаде"
Удача (разг.)
Священный бык египтян
Амфора по сути
Крутой обрыв
Смертное ложе (стар.)
Врач-ушник
Жидкость, дающая жизнь
Крик стоголосой толпы
Много знающий человек
NH_3 (нашатырь)
Вор в старину

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД ИЗ № 3

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Тромб. Лама. Отто. Эркер. Зло. Эфир. Утеря. Инки. Кюре. Окно. Адепт. Оспа. Идол. Иса. Арык. Дояр. Елка. Машина. Арв. Анод. Сан. Израиль. Гагарин. Анион. Брэгг. Орск. Бегемот. Усобица. Неф. Краевед. Дыба. Мода. Йота. Ежа. Взвар. Адонис. Океан. Олег. Осот. «Аида». Игумен. Табу. Ящер. Икс. Суша. Ор. Багдад. Амулет. Жила.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Омега. Поляк. Твен. Евро. Ковш. Ганг. Денеб. Оазис. Иван. Елей. Ра. Ритм. Волна. Блокада. Ио. Обет. Иод. Юннат. Давид. Мэрия. Аид. Кафедра. Диво. Алиса. Королев. Берег. Гуру. Туника. Мотосани. Медресе. Озирис. Нут. Эра. Одр. Орден. Гряда. Ангоб. Ажиотаж. Ереси. Грин. «Асса». Шерпы. Али. Сцеп. Обол. Ткань. Шкаф. Натура.